

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Травянская средняя общеобразовательная школа»

Приложение к Основной  
образовательной программе основного  
общего образования, утвержденной  
Приказом директора школы  
от «10» 08 2021 г.  
Приказ № 41-15/42а



Адаптированная рабочая программа учебного предмета  
**МУЗЫКА**

Составитель: Шишова Е.Г.,  
учитель музыки I К.К.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета
3. Тематический план
4. Перечень обязательных контрольных, практических работ.
5. Планирование результатов освоения программы
6. Система оценки достижений планируемых результатов
7. Список литературы для обучающихся и учебно-дидактических материалов.
8. Календарно-тематическое планирование.

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к рабочей программе по «Музыке и пению».**

**Рабочая программа по «Музыке и пению» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:**

Учебный план ГОУ РК СКШ-и №8 с. Кослан

Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4, 5-9 кл. / Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб. 1;

Рабочая программа «Музыка и пение», как неотъемлемая часть учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении, разработана в целях воспитания и обучения с учетом межпредметных связей и личностных результатов обучающихся с умственной отсталостью, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Она дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы.

**Цель музыкального воспитания и образования** – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

**Задачи музыкального воспитания и образования школьников:**

1. Воспитание интереса и любви к музыке. Накопление первоначальных впечатлений от данного вида искусства и получение доступного опыта художественного творчества.
2. Формирование способности понимать и чувствовать красоту музыки.
3. Познание закономерностей музыкального искусства.
4. Освоение музыкального искусства через овладение музыкально-практическими умениями.
5. Корректировать эмоциональные и психофизические нарушения с помощью передовых психо-медико-педагогических технологий.
6. Формировать личностные качества: оптимизм, слуховой самоконтроль, творческие навыки.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направленная на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. При отборе материала учитывались разные возможности и способности учащихся по усвоению музыкальных представлений, знаний, умений практически их применять в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. Поэтому программа предусматривает дифференцированный подход к учащимся в обучении. В основу данного варианта рабочей программы положено издание «Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4, 5-9 кл./Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г.». Но музыка, как известно, не является предметом, организуемым по строгим дидактическим принципам. Получение информации – не главная цель её преподавания. Поэтому учитель вправе, учитывая подготовку и специфику учащихся, может заменять музыкальные фрагменты и практическую часть программы.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных **видов музыкальной деятельности**: хорового пения, слушания музыкальных произведений, элементарную импровизацию, коллективное исполнение логоритмических упражнений.

Обучающиеся специальных (коррекционных) школ, страдающие физическими недостатками, нарушением эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально – эстетической культуры.

#### **Изучение курса «Музыка и пение» в школе обеспечивает функции:**

- коррекционного обучения;
- коррекционно-развивающего обучения;
- коррекционно-воспитательного обучения;
- воспитания положительных качеств личности;
- разностороннего развития эстетической культуры школьников и адаптации в обществе.

#### **Программа построена с соблюдением следующих принципов:**

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- оптимистическая перспектива обучения и воспитания;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

#### **Межпредметные связи:**

- Музыка – русский язык /закрепление навыков письма при выполнении письменных работ/;
- Музыка – история / умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира/;
- Музыка – ритмика /выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров/;
- Музыка – биология /знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом /;
- ✓ РУП является базовой. Нормативная продолжительность изучения содержания программы по Музыке определена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом рассчитана на 1 час по 34 часа в год для обучающихся 5-8 классов.
- ✓ По школьному учебному плану – 1 ч. в неделю, 34 часа в год
- ✓ Количество часов по рабочей программе – 1 ч. в неделю, 34 часа в год

Рабочая программа составлена в соответствии с Программой специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4, 5-9 кл./Под редакцией В.В.

Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г., которая не предусматривает определения количества часов по крупным темам. В программу включены следующие разделы: *пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.*

## II. Основное содержание учебного предмета.

### Основное содержание

В содержание программы входит овладение обучающимися сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятию музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений

4

класс

| №  | Наименование раздела, темы              | Содержание  |
|----|---|---|
| 1. | Музыка и деятельность человека          | Музыка и ее роль в жизни человека. Культура пения, правила пения. О чем говорит музыка. Музыка и настроение. Музыкальные жанры  |
| 2. | Элементы музыкальной речи               | Мелодия. Пауза. Элементы музыкальной речи   |
| 3. | Связь музыки с другими видами искусства | Частушки. Музыка на экране  |
| 4. | Музыкальная грамота                     | Музыкальная и речевая интонация. Музыка и движение. Новогодние песни, хороводы. Сильная и слабая доля.  |
| 5. | Народность музыки                       | Народные музыкальные инструменты. Русская народная песня. Попевки, прибаутки и народное искусство. Коми народное песенное искусство. Танцевальность. Славянские народные танцы. Хороводы в русском фольклоре. |
| 6  | Занимательная музыка                    | В мире занимательной музыки. Обзорный урок.   |

5

класс

| №  | Наименование раздела, темы        | Содержание   |
|----|-----------------------------------|--|
| 1. | Музыка и ее роль в жизни человека | Вводный урок. Значение музыки в жизни человека. Культура пения.  |
| 2. | Музыкальные жанры.                | Жанры музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Марш, как разновидность жанра. Многожанровость русской народной песни, как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа. Танец, как один из разновидностей жанра. Русский танец, как отражение разнообразия музыки с жизнью народа. Коми обрядовые песни. Музыкальный калейдоскоп. |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 3. | <b>Средства музыкальной выразительности</b> | Тембр. Как музыка передает настроение героев. Лад в музыке. Темп в музыке. Музыкальная елочка. Музыкальное время «ритм» Зачем звуку время, про звуки долгие и краткие. Музыкальное колесо. Музыкальные инструменты. Их классификация.. |
| 4. | <b>Путешествие в серьезную музыку.</b>      | Инструменты духового оркестра. Сказка и музыка. Опера. Первое знакомство с жанром. Балет. Первое знакомство с жанром. Симфоническая сказка «Петя и Волк». творчество С.Прокофьева детям. Обобщающий урок.                              |
| 5. | <b>Нотная грамота</b>                       | Знакомство с элементами нотной грамоты. Композитор, дирижер, исполнитель. Повторение песенного репертуара учебного года. Мультилото.   |

6

класс.

|    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | <b>Связь музыки с жизнью и бытом человека</b>          | Значение музыки в жизни человека. Где услышим музыку  |
| 2. | <b>Музыка и изобразительное искусство</b>              | Осень в поэзии и искусстве. Гармония музыки и живописи (НРК) Выразительность и изобразительность. Музыка на экране. Обобщающий урок-викторина   |
| 3. | <b>Средства музыкальной выразительности</b>            | Музыка и настроение. Путешествие в страну звуков. Средства музыкальной выразительности. Лад, как основное средство музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Ритм  |
| 4. | <b>Музыкальные профессии</b>                           | Вводный урок в тему. Композитор, дирижер, исполнитель. Симфонический оркестр. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Жизнь и творчество композитора Л.В.Бетховена. Коми композиторы детям (НРК). Обобщающий урок по теме |
| 5. | <b>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</b> | Струнные, смычковые музыкальные инструменты. Духовые инструменты. Повторение песенного репертуара. Музыкальное колесо   |

7

класс

|    |                                       |   |
|----|---------------------------------------|---|
| 1. | <b>Музыка и деятельность человека</b> | Связь музыки и творчеством человека, его деятельностью. Музыкальные специальности и профессии. Музыка серьезная и легкая. Их взаимосвязь Народные инструменты. Народные инструменты северян Народное музыкальное творчество Обобщающий урок по теме |
|----|---------------------------------------|---|

|    |   |  |
|----|---|--|
| 2. | <b>Средства музыкальной выразительности</b> | Средства музыкальной выразительности.<br>Интонация как совокупность выразительных средств музыки.<br>Ритм. Лад. Грустные и радостные интонации. Интонации настойчивости и решительности. Музыка и настроение.<br>Обобщающий урок |
| 3. | <b>Музыкальные жанры</b>                    | Вводный урок к теме. Балет. Опера и оперный спектакль. Романс Национально-творчество балета и опере (НРК). Симфония, концерт. Творчество М. Глинки и Н. Римского-Корсакова.<br>Танец как вид искусства. Обобщающие уроки         |

8

класс

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | <b>Искусство и музыка, взаимосвязь видов искусства – живописи, театра, кино</b> | Вводный урок. Гармония. Гармония в музыке. Элементы музыкальной речи. Осень в музыке. Театр. Виды театрального искусства<br>Оперный спектакль<br>Балет<br>Театр оперы и балета (НРК) Музыка и киноискусство<br>Виды искусства. Обобщающий урок<br>Взаимосвязь видов искусств в отражении мира<br>Героика в музыке, творчестве С. Прокофьева<br>Юмор в музыке |
| 2. | <b>Народное музыкальное искусство</b>   | Особенности народного музыкального творчества. Русская народная песня, разнообразие и богатство. Народное песенное творчество коми (НРК). Обобщающие уроки по теме Интонации настойчивости и решительности. Музыка и настроение. Обобщающий урок.  |
| 3. | <b>Музыкальные жанры. Их взаимосвязь</b>  | Основные жанры музыкальных произведений. Романсы, их место в музыке. Серенада. Бардовская песня. Обобщающий урок.  |

### III. Тематический план.

4 класс

Место предмета в учебном плане:

Количество часов в неделю - 1 час Всего  
за год – 34

| № | Наименование разделов, тем              | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Музыка и деятельность человека          | 5                |
| 2 | Элементы музыкальной речи               | 4                |
| 3 | Связь музыки с другими видами искусства | 3                |
| 4 | Музыкальная грамота                     | 7                |
| 5 | Народность музыки                       | 12               |
| 6 | Занимательная музыка                    | 3                |

**5 класс.**

Количество часов в неделю - 1 час Всего  
за год – 34

| <b>№</b> | <b>Содержание разделов и тем программы</b> | <b>Количество часов</b> |
|----------|--|-------------------------|
| 1.       | Музыка и ее роль в жизни человека          | 2                       |
| 2.       | Музыкальные жанры                          | 7                       |
| 3.       | Средства музыкальной выразительности       | 10                      |
| 4.       | Путешествие в серьезную музыку             | 10                      |
| 5.       | Нотная грамота                             | 5                       |

**6 класс.**

Количество часов в неделю - 1 час Всего  
за год – 34

| <b>№</b> | <b>Содержание разделов и тем программы</b>      | <b>Количество часов</b> |
|----------|---|-------------------------|
| 1.       | Связь музыки с жизнью и бытом человека          | 1                       |
| 2.       | Музыка и изобразительное искусство              | 7                       |
| 3.       | Средства музыкальной выразительности            | 10                      |
| 4.       | Музыкальные профессии                           | 10                      |
| 5.       | Музыкальные инструменты симфонического оркестра | 6                       |

**7 класс.**

Количество часов в неделю - 1 час Всего  
за год – 34

| <b>№</b> | <b>Содержание разделов и тем программы</b> | <b>Количество часов</b> |
|----------|--|-------------------------|
| 1.       | Музыка и деятельность человека             | 10                      |
| 2.       | Средства музыкальной выразительности       | 8                       |
| 3.       | Музыкальные жанры                          | 16                      |

**8 класс.**

Количество часов в неделю - 1 час Всего  
за год – 34

| <b>№</b> | <b>Содержание разделов и тем программы</b>                             | <b>Количество часов</b> |
|----------|--|-------------------------|
| 1.       | Искусство музыка, взаимосвязь видов искусства - живописи, театра, кино | 16                      |
| 2.       | Народное музыкальное искусство   | 6                       |
| 3.       | Музыкальные жанры. Их взаимосвязь                                      | 8                       |



## Реализация НРК

Реализация регионального компонента знакомит учащихся с особенностями национального фольклора и музыкальным искусством Республики Коми и прививает любовь к малой родине.

### Распределение НРК по темам

| Класс    | урок | Название темы НРК  | Кол-во часов  |
|----------|------|--|---------------|
| <b>5</b> | 1    | Коми обрядовые песни.  | 1             |
|          | 2    | Музыкальные инструменты. Их классификация                    | 1             |
|          | 3    | Сказки в музыке  | 1             |
|          | 4    | Музыкальный калейдоскоп                                      | 1             |
|          |      | <b>Итого</b>   | <b>4 часа</b> |
| <b>6</b> | 1-2  | Композиторы детям  | 2             |
|          | 3-4  | Осень в поэзии и искусстве. Гармония музыки и живописи (НРК) | 2             |
|          |      | <b>Итого</b>   | <b>4 час.</b> |
| <b>7</b> | 1    | Народные инструменты. Народные инструменты северян           | 1             |
|          | 2-3  | Национальное творчество в балете и опере (НРК)               | 2             |
|          |      | Народное музыкальное творчество                              | 1             |
|          |      | <b>Итого</b>   | <b>4 часа</b> |
| <b>8</b> | 1    | Театр оперы и балета   | 1             |
|          | 2-3  | Народное песенное творчество коми (НРК)                      | 2             |
|          |      | <b>Итого</b>   | <b>3 часа</b> |

## Реализация коррекционной работы

Коррекционная работа выражается в формировании умения ориентироваться в задании, планировании контроле работы. В процессе обучения осуществляется устранение недостатков в познавательной деятельности: воображения, наблюдательности, речи, памяти, недостатков физического развития: мелкой моторики рук, коррекция эмоционально-волевой сферы. Занятия по программе выявляют актуальные и потенциальные способности учащихся в музыкальном образовании, воспитывают привычки и умения, необходимые для усвоения учебного материала по данному курсу, готовят к успешной адаптации в жизни.

### Распределение коррекционной работы по темам курса «Музыка и пение» 5-6 класс

| П. № | Разделы и виды деятельности  | Коррекционная работа  |
|------|--|---|
| 1    | <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение нового материала;</li> <li>формирование музыкально-эстетического словаря;</li> <li>- связь музыкального искусства с жизнью;</li> <li>- связь музыкального искусства с живописью, театром, кино.</li> </ul> | <p><b>Коррекция отдельных сторон психической деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие восприятия и узнавания;</li> <li>- развитие памяти и внимания;</li> <li>- активизация словарного запаса;</li> <li>- развитие умения сравнивать, обобщать;</li> <li>- развитие различных видов мышления.</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2 | <p><b>Пение:</b><br/> -разучивание текста песен;<br/> - формирование вокально-хоровых навыков в групповом и индивидуальном исполнении;<br/> - концертное исполнение певческого репертуара.<br/> Формирование вокально-хоровых навыков, разучивание 10-15 песен в год<br/> Обучение певческой установке</p>   | <p>Доступность песенного материала.<br/> Щадящий режим по отношению к детскому голосу.<br/> <b>Коррекция отклонения в звукопроизводительной стороне речи.</b><br/> <b>Развитие слухового и зрительного восприятия:</b><br/> - облегченные задания для учащихся 2-3 группы;<br/> - игры, включающие задания, ограниченные во времени.;<br/> - перестройка видов деятельности;<br/> - помощь в перестройке восприятия<br/> - задания в игровой форме<br/> <b>Формирование коммуникативных навыков:</b><br/> - установление эмоционального контакта между учащимися и учителем;<br/> - формирование привычки к слуховому самоконтролю</p>  |
| 3 | <p><b>Слушание музыки</b><br/> - в качестве объекта восприятия и обсуждения;<br/> - в виде вокальных упражнений;<br/> - как материал музыкальных викторин;<br/> - как материал для музыкальных заданий творческого характера.<br/> Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, уравнивание деструктивных нервно-психических процессов средствами музыки</p> | <p><b>Коррекция отдельных сторон психической деятельности:</b><br/> - овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;<br/> - развитие элементарных представлений о многообразии содержания музыкального произведения;<br/> - развитие памяти, внимания, устойчивости, усидчивости.<br/> <b>Формирование основных мыслительных операций:</b><br/> - умение определять правильность действий и операций<br/> <b>Коррекция мышления с опорой на наглядно-действенное и наглядно-образное:</b><br/> - формирование способности мыслить отвлеченно,<br/> - создание увлекательных ситуаций;<br/> - отработка основных приемов анализа и синтеза</p> |
| 4 | <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b><br/> Развитие чувства ритма, исполнительских навыков</p>   | <p><b>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:</b><br/> - положительная мотивация;<br/> - развитие волевых усилий;<br/> - задания в игровой форме</p>  |

**Распределение коррекционной работы по темам курса «Музыка и пение» 7-8 класс**

| П. № | Разделы и виды деятельности   | Коррекционная работа<br>Коррекция отдельных сторон психической деятельности:  |
|------|---|---|
| 1    | <b>Элементы музыкальной грамоты:</b><br>- усвоение нового материала;<br>формирование музыкально-эстетического словаря;<br>- связь музыкального искусства с жизнью;<br>- связь музыкального искусства с живописью, театром, кино.  | - развитие восприятия и узнавания;<br>- развитие памяти и внимания,<br>- активизация словарного запаса;<br>- развитие умения сравнивать, обобщать;<br>- развитие различных видов мышления.  |
| 2    | <b>Пение:</b><br>- разучивание текста песен;<br>- формирование вокально-хоровых навыков в групповом и индивидуальном исполнении;<br>- концертное исполнение певческого репертуара.<br>Формирование вокально-хоровых навыков, разучивание 10-15 песен в год<br>Обучение певческой установке  | .<br><b>Развитие слухового и зрительного восприятия:</b><br>- облегченные задания для учащихся 2-3 группы;<br>- игры, включающие задания, ограниченные во времени;<br>- перестройка видов деятельности;<br><b>Формирование коммуникативных навыков:</b><br>- установление эмоционального контакта между учащимися и учителем;   |
| 3    | <b>Слушание музыки</b><br>- в качестве объекта восприятия и обсуждения;<br>- в виде вокальных упражнений;<br>- как материал музыкальных викторин;<br>- как материал для музыкальных заданий творческого характера.<br>Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, уравнивание деструктивных нервно-психических процессов средствами музыки | <b>Коррекция отдельных сторон психической деятельности:</b><br>- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы;<br>- развитие элементарных представлений о многообразии содержания музыкального произведения;<br><b>Формирование основных мыслительных операций:</b><br>- умение определять правильность действий и операций<br><b>Коррекция мышления с опорой на наглядно-действенное и наглядно-образное:</b><br>- развитие образного восприятия; |
| 4    | <b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b><br>Развитие чувства ритма, исполнительских навыков   | <b>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:</b><br>- положительная мотивация;<br>- развитие волевых усилий;<br>- самоконтроль, самооценка своей работы.<br>Развитие мелкой моторики рук<br>- облегченные задания для учащихся 2-3 группы<br>- задания в игровой форме  |

#### 4. Перечень обязательных практических, контрольных работ.

### 5 класс

Тест № 1. «Музыкальные жанры» Промежуточная аттестация. Тест.

### 6 класс

Тест № 1 «Музыка и изобразительное искусство» «Средства музыкальной выразительности» Промежуточная аттестация. Тест.

### 7 класс

Тест № 1 «Средства музыкальной выразительности»  
Защита группового проекта «Музыка и настроение»  
Промежуточная аттестация. Тест.

8

### класс

Тест № 1 «Виды искусства»  
Защита группового проекта: «Коминородное песенное творчество»  
Промежуточная аттестация. Тест.

## 5. Планируемые результаты освоения программы

### Личностными результатами изучения курса являются:

- развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных инструментах, движении под музыку, пении
- развитие речи на основе практической деятельности;
- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данной школы;
- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

### Метапредметными результатами изучения курса являются:

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание) закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;
- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий;
- получение первоначального опыта хорового пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

### Предметными результатами изучения курса:

4

### класс

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся. **Должны**

**знать:**

- детские песенки для самостоятельного исполнения
- значение динамических оттенков
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, баян, гусли, гармонь, трещотка)
- особенности мелодичного голосования (плавно, отрывисто, скачкообразно)
- особенности музыкального языка современной детской песни

**Должны уметь:**

- петь хором
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера
- исполнять песни без сопровождения, самостоятельно
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы

**5**

**класс**

Учащиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- паузы (долгие и короткие).

Учащиеся должны уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- исполнять одноголосные произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**6**

**класс**

Учащиеся должны знать:

- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые (деревянные и медные), ударные, клавишные и струнные инструменты;
- знать и определять на слух название произведения и его автора;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и в время концертных выступлений;
- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- исполнять произведения как компанементом, более сложные ритмические рисунки

7

класс

**Учащиеся должны знать:**

- элементарные сведения о музыкальных жанрах: опере, балете, романсе, симфонии, концерте
  - элементарные сведения о вокальной музыке, основывающейся на синтезе музыки и слова;
  - иметь представления об особенностях творчества М. Глики, Н. Римского-Корсакова
- Учащиеся должны уметь:
- владеть техникой щадящего пения в условиях мутации (не надрывать голосовые связки)
  - развивать умение пения под фонограмму.

8

класс

Учащиеся должны знать:

- о взаимосвязи видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека.
  - иметь представление о героике, лирике, эпосе, драме и о ролевом пении в музыке;
  - иметь представление о творчестве композиторов: С. Прокофьева, А. Хачатуряна
- Учащиеся должны уметь:
- различать основные средства музыкальной выразительности на примере произведений, проводить простой анализ произведений, характерные особенности.
  - эмоционально-осознанно исполнять произведения
  - использовать певческие навыки при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль)
  - находить необходимую информацию в сети Интернет.

**6. Система оценки достижения планируемых результатов. 7.**

**При оценивании достижений планируемых результатов учитывается ряд факторов:**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентируются учителя на конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, элементарную импровизацию, коллективное исполнение логоритмических упражнений.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность вразборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### **Нормы оценок.**

#### **Оценка «пять»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

#### **Оценка «четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

#### **Оценка «три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

#### **Оценка «два»: не ставится**

### **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### **Нормы оценок.**

#### **Оценка «пять»:**

- знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование или допущены небольшие неточности, ритмически точное исполнение;

- выразительное исполнение.

#### **Оценка «четыре»:**

- знание мелодической линии и текста песни;

- допущены неточности в интонировании, исполнение ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

#### **Оценка «три»:**

- допускаются неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неконтролируемое пение, есть ритмические неточности;

- пение невыразительное.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

4. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

6. Ведение тетради по музыке.

### **Тетрадь на уроках музыки.**

Требования к ведению тетради для учащихся 5-8 классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия понятий.
4. Названия разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини - учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценку составляет:

- ведение тетради (эстетическое оформление); наличие всех тем; аккуратность.

### **Оценка итогов тестирования:**

- «5» - 0-1 ошибки;
- «4» - 1-2 ошибки
- «3» - 3-4 ошибки
- «2» - не ставится – предоставляется возможность пересдачи.

### **8. Список литературы для обучающихся и учебно-методических материалов.**

1. МУЗЫКА для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов \ сост. В.В. Фадин. – Волгоград: Учитель, 2005.
2. МУЗЫКА. 1 кл. Часть 1, 2 \ сост. Ю.Д. Измestьева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
3. МУЗЫКА. 2 кл. Часть 1, 2 \ сост. Ю.Д. Измestьева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
4. МУЗЫКА. 3 кл. Часть 1, 2 \ сост. Ю.Д. Измestьева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
5. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей / Авт.-сост. О.В. Клезович. – Мн.: Аверсэв, 2005.
6. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов музыкальных школ. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003
7. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников / Авт.-сост. В.В. Фадин. – Волгоград. Учитель, 2003
8. Музыка. 1 кл. / сост. М. Румер. «Издательство «Музыка», Москва 1982.

Приведенный курс используют мультимедийные уроки, ресурсы Интернета, разработанные учителем, материалы из коллекции Цифровых образовательных ресурсов «Библиотека технологий», наглядный материал (портреты композиторов, произведения живописи и др.)

Материально-техническое оснащение преподавания курса «Музыка и пение» соответствует требованиям программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида и обеспечивает выполнение учащимися практических работ. Деятельностный характер обучения реализован в стандарте через достижение целей изучения образовательной области «Музыка и пение»

### **Библиотечный фонд**

Программно-методические материалы: программа по музыке для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.  
Дидактические материалы к урокам музыки



### Технические средства обучения

- 1) Компьютер(мультимедийное оборудование доступно).
- 2) Музыкальный центр

### Музыкальные инструменты

- 1) Шумовые ударные инструменты(комплект)
- 2) Колокольчики(2 шт.)

### Информационно-

коммуникационные средства Демонстрационный материал на цифровых носителях.

## 9. Календарно-тематическое планирование.

### Календарно-тематическое планирование 4 класс

| Дата   | № урока/темы | Тема урока | Планируемый результат             | УМК   | Коррекционно-развивающая работа   |   |
|--|--------------|------------|-----------------------------------|---|---|---|
| <b>Тема 1: Музыка и деятельность человека – 4 часа</b> |              |            |                                   |   |   |   |
|  | 1.           | 1.         | Музыка и ее роль в жизни человека | Умение рассказывать о значении музыки в жизни человека.   | А\у записи песен  | Расширение общего кругозора   |
|  | 2.           | 2.         | Культура пения, правила пения     | Эмоциональный отклик на прослушанную музыку. Формирование понятий о культуре пения                                | А\у записи «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца; Таблицы   | Развитие динамического слуха, пения вокализмом, удерживанию дыхания, усилению, ослаблению силы голоса |
|  | 3.           | 3.         | О чем говорит музыка              | Представление о средствах выразительности в музыке  | Цветные ноты А\у записи, «Наш край» С. Прокофьев «Детская музыка – Болтуня»   | Развитие эмоциональной отзывчивости   |
|  | 4.           | 4.         | Музыка и настроение               | Представление о том, что музыка может передавать настроение природы, животных, человека, создать особую атмосферу | А\у записи песен Ф. Мендельсон «Свадебный марш», П. Чайковский «Времена года» «Двойка» муз. В. Шаинского «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | Развитие слухового внимания   |
|  | 5.           | 5.         | Музыкальные жанры – обзорный урок | Имеют представление о музыкальных   | П. Чайковский «Детский альбом»  | Развитие мыслительной сферы,  |

|   |       |     |                               |  |   |  |
|---|-------|-----|-------------------------------|--|---|--|
|   |       |     |                               | жанрах   | «Чему учат в школе»муз. В.Щаинского,сл. М.Пляцковского  | метроритмическог о чувства   |
| <b>Тема2:Элементымузыкальнойречи–4часа</b>            |       |     |                               |  |   |  |
|   | 6.    | 1.  | Мелодия                       | Имеют представлениео мелодии,как ведущем элементе музыкальной речи   | Слова- характеристики (бодрая, напевная, ласковая, решительная, напористая) «Тень-тень»-муз В.Калинникова                       | Развитие слухового внимания, активизация речевогоаппарата  |
|   | 7.    | 2.  | Пауза                         | Имеют представлениео паузе   | Карточки,а\у записи Тень-тень»-муз В.Калинникова  | Коррекция певческихумений  |
|   | 8.    | 3.  | Элементы музыкальнойречи      | Основа музыкального произведения– <b>мелодия.</b> Имеют представлениео ритме, темпе, динамических оттенках | Таблички», «мелодия», «ритм»,«темп», С.Прокофьев «Болтунья», К.Сен-Сан «Карнавал животных» «Репка»муз. Л.Вихаревой, сл.Т.Шапиро | Коррекция внимания, исполнительских способностей   |
|   | 9.    | 4.  | Повторениепесен               | Знаютслова ресен исполняютсоло ивгруппе  | Табличкис терминами,а\у записи «Репка»муз. Л.Вихаревой, сл.Т.Шапир  | Коррекция слухового вниманияи сосредоточенности  |
| <b>Тема3:Связьмузыкисдругимивидамиискусства–3часа</b> |       |     |                               |  |   |  |
|   | 10    | 1.  | Частушки                      | Имеют представленияо частушке,как элементе фольклора   | Табличкис терминами,а\у записи,цветные ноты, «Снегурочка» музЛ.Вихаревой, сл.Т.Шапиро   | Развитие тембровогослуха; Развитие слухового внимания, удерживание дыхания,усиление иослаблениесилы голосаприпении |
|   | 11-12 | 2-3 | Музыканаэкране                | Знают, что музыкаможет отображать происходящее наэкране  | Цветныеноты, а\у записи отрывковизхуд фильмов, табличкис терминами «Снегурочка» музЛ.Вихаревой, сл.Т.Шапиро                     | Развитие эмоциональной отзывчивостина ритм,чувства ритма   |
| <b>Тема4:Музыкальнаяграмота–7часов</b>                |       |     |                               |  |   |  |
|   | 13    | 1   | Музыкальнаяи речеваяинтонация | Знают, что интонацияв музыкеявляется ведущим элементом   | А\узаписи М.Глинка «Марш Черномора «Настоящий друг»муз Б.Савельева,   | Расширение общегоругозора, культуры слушаниямузыки   |

|                                       |       |     |                                       |  |  |   |
|---------------------------------------|-------|-----|---------------------------------------|--|--|---|
|                                       |       |     |                                       |  | сл.М.Пляцковско<br>го  |   |
|                                       | 14    | 2   | Музыкаидвижение                       | Формирование представления танце, его разновидностях   | Иллюстрации, а\у записи танцевальной музыки «Настоящий друг»муз Б.Савельева, сл.М.Пляцковско<br>го | Расширение общегоружозора   |
|                                       | 15    | 3   | ПодготовкакНовому году                | Повторение песенного новогоднего репертуара  | Видиозаписи,а\у записи «Танецуют» народная французская песенка                                     | Расширение общегоружозора,  |
|                                       | 16    | 4   | Повторениепесен                       | Формирование песенных уменийнавыков – особенности мелодического голосования (плавно, отрывисто, скачкообразно) | А\узаписипесе «Танецуют» народная французская песенка  | Расширение общегоружозора; Коррекция внимания Обучение пению  |
|                                       | 17    | 5   | Сильнаяислабаядоля                    | Формирование представления сильной и слабой доле. Выделение сильнойдоли хлопками                               | Цветныеноты, а\у записи «Пустьвсегда будетсолнце» муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина                | Расширение общегоружозора; эмоциональной отзывчивости на музыку   |
|                                       | 18-19 | 6-7 | Донидин                               | Понятие о сильной и слабой доле, короткой и длиннойоте   | А\узаписи, таблицы «Пустьвсегда будетсолнце» муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина                     | Побуждение к интонировангию;  |
| <b>Тема5:Народностьмузыки–12часов</b> |       |     |                                       |  |  |   |
|                                       | 20-21 | 1-2 | Народные музыкальные инструменты      | Знание народных музыкальных инструментов   | А\у записи, таблица, карточки для самостоятельной работы   | Соотношение темпа и ритма, развитие звуковысотного, тембрового, динамического компонента слухового восприятия |
|                                       | 22-23 | 3-4 | Русскаянародная песня                 | Представление об истории создания народнойпесни  | А\записи «Ахвы сени,моисени»- русскаянародная песня  |   |
|                                       | 24-25 | 5-6 | Попевки,прибауткив народном искусстве | Знают назначения попевок, прибауток, заигрышей. Их связь с обычаями  | А\узаписи «Колыбельная медведицы»муз В.Шаинского   |   |
|                                       | 26-27 | 7-8 | Коми народное песенноеискусство       | Имеют представлениео коми песне  | «Комишанежки»  | Расширение общегоружозора; Коррекция внимания Обучениепению   |

|   |       |      |   |   |  |   |
|---|-------|------|---|---|--|---|
|   | 28-29 | 9-10 | Танцевальность. Славянскиенародные танцы                            | Имеют представлениео гопаке, бульбе, русском народномтанце                    | «Калинка» русскаянародная песня          | Расширение общегоружозора; Коррекция внимания Обучениепению   |
|   | 30    | 11   | Хоровод.Егозначение в русском фольклоре                             | Имеют представлениео хороводе, традицияхсвязанных с его исполнением           | А\узаписипесен «Алыепаруса» муз.народная | Развитие тембрового слуха; Развитиеслухового внимания, удержание дыхания, усиление иослаблениеисилы голосаприпени |
|   | 31    | 12   | Путешествие в народнуюмузыку  | Повторение основных элементовтемы.  | А\узаписипесен «Алыепаруса» муз.народна  | Расширение общегоружозора; Коррекция внимания Обучениепению   |
| <b>Темаб:Занимательнаямузыка-3 часа</b> |       |      |   |   |  |   |
|   | 32-33 | 1-2  | Вмирезанимательной музыки<br><b>Промежуточная аттестация. Тест.</b> | Формирование представления что в мире музыки есть много интересногои веселого | А\узаписи «веселыенотки» Цветные ноты    | Расширение общегоружозора   |
|   | 34    | 3    | Обзорныйурокпо теме   | Повторение песенного репертуара   | А\узаписипесен разученных в течение года | Расширение общегоружозора; Коррекция внимания Обучениепению   |

Музыкальныепроизведениядляслушания: В.  
Гроховский. Русский вальс.  
Н.Римский-Корсаков.Песняиндийскогогостя В.  
Моцарт . Турецкое рондо.  
Э.ГригВпещерегорногокороля  
П.Чайковский Баба Яга  
Н.Римский Корсаков Три чуда

| № урока  | Дата проведения | Содержание.Название темы урока   | Усвоение учебного материала  | Учебно-методический комплекс   | Коррекционно-развивающая работа   |
|--|-----------------|--|--|--|---|
| <b>5 класс</b>   |                 |  |  |  |   |
| <b>Тема1.Музыка и ее роль в жизни человека -2 часа</b> |                 |  |  |  |   |
| 1.   |                 | Водный урок. Значение музыки в жизни человека.   | Иметь представление о значении музыки в жизни человека                               | A\уив\озаписи детских песен  | Расширение общего кругозора   |
| 2.   |                 | Культура пения   | Знание правил пения, положения тела при пении, ручных знаков при пении гласных       | Видеоматериала: Григ «В пещере горного короля» «Вера и Анфиса» муз. Г.Гладкова   | Развитие динамического слуха, пения вокализмом с удерживанием дыхания                                   |
| <b>Тема2.Музыкальные жанры –7 часов</b>                |                 |  |  |  |   |
| 3.   |                 | Жанры музыки   | Представление о жанрах, их многообразии  | Набор цветных нот «Вера и Анфиса» муз. Г.Гладков; «Детский альбом» П.Чайковский  | Развитие динамического слуха, пения вокализмом с удерживанием дыхания. Усиление, ослабление силы голоса |
| 4.   |                 | Песенность, танцевальность, маршевость   | Иметь представления о мелодии как основном элементе музыкальной речи.                | «Детская музыка» С. Прокофьев «Волшебник-недоучка», муз Зацепина   | Развитие эмоциональной отзывчивости   |
| 5  |                 | Марш, как один из разновидностей жанра   | Различать марши: военные, игрушки, спортивные  | A\узаписи маршей «Волшебник-недоучка», муз Зацепина  | Развитие слухового внимания и кругозора.  |
| 6.   |                 | Многожанровость русской народной песни, как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа.          | Иметь представление об особенностях народной песни ее связи с жизнью и бытом людей.  | П.И.Чайковский «Русская песня» «Калинка», «Воплебереза стояла» русские народные песни «Волшебник-недоучка», муз Зацепина | Развитие мыслительной сферы, метроритмического слуха  |
| 7.   |                 | Танец, как один из разновидностей жанра. Русский танец, как отражение разнообразия музыки с жизнью народа. | Знать названия некоторых русских, белорусских, украинских танцев, уметь их различать | A\уив\озаписи танцев народных В.Шаинский «Никола, ни двора»  | Развитие слухового внимания, активизация речевого аппарата  |
| 8.   |                 | Компьютерные песни   | Иметь представление о  | B\озаписи «Обрядовые   | Расширение общего кругозора,  |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
|   |  |  | песенных обрядовых традициях   | традиции народа коми» (отрывки) В. Шаинский «Никола, ни двора»  | коррекция внимания   |
| 9.  |  | <b>Музыкальный калейдоскоп. Тест №1. Музыкальные жанры</b> | Знать основные понятия по теме, слова пенен, разученных ранее  | А\у записи песен  | Развитие слухового внимания, активизация речевого аппарата |
| <b>Тема 3 Средства музыкальной выразительности - 10 часов</b> |  |  |  |   |  |
| 10.   |  | Тембр  | Уметь давать характеристику услышать произведения по схеме   | Схема характеристики (бодрая, напевная, ласковая, решительная, напористая) «Новый год» муз. Шкварко, сл. Лебедева | Развитие слухового внимания, активизация речевого аппарата |
| 11.   |  | Как музыка передает настроение                             | Формировать представление о характере прослушанного произведения. Умение передавать настроение в пении | «Новый год» муз. Шкварко, сл. Лебедева<br>«Сказка о Царе Салтане» Н. Римский Корсаков                             | Развитие слухового внимания, активизация речевого аппарата |
| 12  |  | Темп в музыке  | Уметь давать характеристику прослушанного произведения.  | «Новый год» муз. Шкварко, сл. Лебедева  | Коррекция певческих умений                                 |
| 13.   |  | Музыкальная елочка. Урок-викторина                         | Заинтересовать и стимулировать учащихся на познание музыки   | А\у, в\о материалы с новогодними песнями, хороводами  | Коррекция внимания, исполнительских способностей           |
| 14  |  | Музыкальное время «ритм»                                   | Формировать представление о ритме, его значения в музыке   | В\о «Ритм» «Пусть новый год придет» « П. Чайковский (отрывок) м/ф «Щелкунчик»                                     | Коррекция слухового внимания и сосредоточенности           |
| 15  |  | Зачем звуку время, про звуки долгие и краткие              | Иметь представление о «четвертных» и «восьмых»   | Повторение песен-игрулек  | Развитие тембрового слуха, внимания.                       |
| 16  |  | Музыкальное колесо   | Систематизировать знания о средствах музыкальной выразительности.                                      | «Облака» муз. Шаинского сл. С. Козлова  | Развитие эмоциональной отзывчивости                        |
| 17-19   |  | Музыкальные инструменты. Классификация                     | Знать группы музыкальных инструментов  | «Облака» муз. Шаинского сл. С. Козлова<br>Презентация «Музыкальные инструменты»                                   | Расширение общего кругозора, культуры слушания музыки      |
| <b>Тема 4 Путешествие в серьезную музыку - 10 часов</b>       |  |  |  |   |  |
| 20  |  | Инструменты духового                                       | Иметь представление об   | Б. Бриттен «Путеводитель по   | Развитие эмоциональной                                     |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  | оркестра   | инструментах духового оркестра  | оркестр для молодежи» (отрывок)<br>Презентация «Духовые инструменты» В. Шаинский ; М. Танич «Идет солдат по городу»                              | отзывчивости   |
| 21-22                                  |  | Сказка и музыка НРК  | Иметь представления о том, что музыка выступает фоном сказки, передавая общее настроение и настроение героев. | М\ф (отрывки) «В пещере горного короля» Григ; «Сказка о Царе салтане» Н. Римский Корсаков; «Щелкунчик» П. Чайковский «Чукля» м\ф по сказкам коми | Расширение общего кругозора, культуры слушания музыки                              |
| 23-24                                  |  | Опера. Первое знакомство с жанром  | Иметь представление об опере и оперном спектакле  | Детская опера м\ф «Три медведя» В. Шаинский; М. Танич «Идет солдат по городу»  | Расширение общего кругозора, культуры слушания музыки                              |
| 25-26                                  |  | Балет. первое знакомство с балетом   | Иметь представление об балете, балетном искусстве   | «Щелкунчик» П. Чайковский (отрывки из балета)  | Расширение общего кругозора, культуры слушания музыки                              |
| 27-28                                  |  | Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк»                           | Знать героев сказки и инструменты, озвучивающие их  | М\фильм. разные картинки, цветные карандаши<br>Муз. Ю Чичкова, сл. Я. Халецкого «Из чего же»   | Расширение общего кругозора, культуры слушания музыки, внимательность              |
| 29                                     |  | Обобщающий урок по теме «Путешествие в серьезную музыку»                   | Различать жанры, дать характеристику  | Кроссворды, презентация  | Развитие звуковысотного, тембрового динамического компонентов слухового восприятия |
| <b>Тема 5 Нотная грамота – 5 часов</b> |  |  |   |  |  |
| 30                                     |  | Вводный урок в тему. Знакомство с элементами нотной грамоты – нотами       | Формировать представление о нотах, как одним из главных элементов нотной грамоты                              | Наборное полотно, Презентация «Семь волшебных нот»<br>Муз. Ю Чичкова, сл. Я. Халецкого «Из чего же»  | Расширение общего кругозора  |
| 31-32                                  |  | Композитор, дирижер, исполнитель.<br><b>Промежуточная аттестация. Тест</b> | Формировать представление о музыкальных профессиях  | Муз. Ю Чичкова, сл. Я. Халецкого «Из чего же»<br>Презентация   | Расширение общего кругозора, внимательности и исполнительской культуры             |

|       |  |   |   |   |                           |
|-------|--|---|---|---|---------------------------|
| 33-34 |  | Повторение песенного репертуара Мультлото | Знать слова песен, выразительно исполнять | Караоке детских песен «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского | Воспитание культуры пения |
|-------|--|---|---|---|---------------------------|

**Примерный песенный репертуар:**

«Вера и Анфиса» м. Г. Гладкова  
«Из чего же?» м. Ю. Чичкова, сл. Я. Халяцкого  
«Идет солдат по городу» В. Шаинский; М. Танич  
«Облака» муз. Шаинского сл. С. Козлова  
«Новый год» муз. Шкварко, сл. Лебедева  
«Никола, ни двора» В. Шаинский  
«Волшебник-недоучка», муз. Зацепина, сл. Л. Дербенева  
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского  
«Калинка» русская народная песня

**Произведения для слушания**

«В пещере горного короля» Григ  
«Детский альбом» П. Чайковский  
«Русская песня» П. Чайковский  
«Петя и Волк» С. Прокофьев  
«Щелкунчик» П. Чайковский  
«Сказка о царе Салтане – тричуда» Н. Римский-Корсаков  
«Танцы народов мира» (подборка)  
«Путеводитель по оркестру для молодежи» Б. Бриттен  
Караоке из мультфильмов



|   | Дата проведения | Содержание. Название темыурока                               | Усвоение учебного материала  | Учебно-методический комплекс   | Коррекционно-развивающая работа  |
|---|-----------------|--|--|--|--|
| <b>6 класс</b>  |                 |  |  |  |  |
| <b>Тема1Связьмузыкисжизньюибытомчеловека</b>                |                 |  |  |  |  |
| 1   |                 | Значение музыки в жизни человека. Где услышим музыку?        | Уметь рассказывать о значении музыки в жизни человека  | А/узаписи песен прошлого учебного года;  | Расширение общего кругозора, речевого аппарата                                 |
| <b>Тема2Музыкаиизобразительноеискусство</b>                 |                 |  |  |  |  |
| 2-3   |                 | Осень в поэзии и искусстве. Гармония музыки и живописи (НРК) | Эмоционально откликаться на прослушанное произведение. Уметь давать словесную характеристику   | П. Чайковский «Времена года» (отрывки) презентация «Осень-художница» Наташка-первоклашка» м. Чичкова, сл. Е. Крылатова | Расширение общего кругозора, культуры исполнения песен, развитие чувства ритма |
| 4-5   |                 | Выразительность и изобразительность                          | Иметь элементарные представления о средствах изобразительности в музыке  | Краски акварельные Наташка-первоклашка» м. Чичкова, сл. Е. Крылатова   | Развитие слухового внимания, культуры исполнения                               |
| 6-7   |                 | Музыка на экране   | Иметь представление о том, что музыка является эмоциональным подтекстом происходящего на экране и то, что способна передавать настроение, характер героев. | Наташка-первоклашка» м. Чичкова, сл. Е. Крылатова<br>Отрывки из детских фильмов  | Развитие общего кругозора и эмоциональной отзывчивости                         |
| 8   |                 | Обобщающий урок-викторина                                    | Уметь давать характеристику произведения с помощью схемы   | «Песня Красной шапочки» м. Рыбникова, сл. Ю. Кима  | Развитие мыслительной сферы, метроритмического чувства                         |
| <b>Тема3Средства музыкальной выразительности – 10 часов</b> |                 |  |  |  |  |
| 9-10  |                 | Музыка и настроение  | Формировать представление о характере прослушанного произведения, умения передавать настроение при   | «Песня Красной шапочки» м. Рыбникова, сл. Ю. Кима  | Развитие слухового внимания, активизация речевого аппарата                     |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  | пении  |   |  |
| 11   |  | Путешествие в страну звуков  | Уметь определять настроение музыкального произведения, давать характеристику                               | «Песенка прочибиса» муз. муз. М.Иорданского, сл. А.Пришельца                          | Коррекция певческих умений, культуры исполнения                                      |
| 12-13  |  | Средства музыкальной выразительности   | Формировать представление о мелодии, как средстве музыкальной выразительности; «мажор», «минор»            | «Песенка прочибиса» муз. муз. М.Иорданского, сл. А.Пришельца                          | Коррекция слухового внимания, метроритмического чувства                              |
| 14-15  |  | Лад, как основное средство музыкальной выразительности   | Знать термины «лад», «минор», «мажор», формировать умение различать их в несложных произведениях           | «Лесной олень» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина   | Развитие слухового внимания  |
| 16-17  |  | Динамические оттенки   | Определять оттенки «громко» «тихо» «умеренно громко-тихо»  | «Лесной олень» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина   | Развитие слухового внимания  |
| 18   |  | Ритм   | Иметь представление о ритме, его значении, повторять простые ритмические рисунки, строить простейшие схемы | «Кабыне было зимы» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина                                     | Развитие метроритмического чувства   |
| <b>Тема 4 Музыкальные профессии - 10 часов</b> |  |  |  |   |  |
| 19.  |  | Вводный урок к теме  | Формировать представление о многообразии музыкальных профессий   | Презентация «Музыкальные профессии» «Кабыне было зимы» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина | Расширение общего кругозора  |
| 20-21  |  | Композитор, дирижер, исполнитель<br><b>Тест №1 Средства музыкальной выразительности. Музыкальные профессии</b> | Расширить понятия о профессиях и показать сферы их распространения   | «Три белых коня» муз. Е.Крылатова, сл. Дербенева                                      | Расширение общего кругозора, формирование культуры слушания музыкальных произведений |
| 22-  |  | Симфонический оркестр.   | Формировать представление  | М\ф. «Видеть музыку»  | Расширение общего  |

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
| 23  |  | Знакомство с основными инструментами симфонического оркестра                              | осимфоническом оркестре. Знать основные инструменты симфонического оркестра  | Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Дербенева  | кругозора  |
| 24-25   |  | Жизнь и творчество Л. В. Бетховена  | Иметь представление о жизни великого композитора. его творчестве   | М/физсерии «О великих людях» «Л. В. Бетховен»; Презентация Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Дербенева | Расширение общего кругозора. культуры слушания серьезных музыкальных произведений  |
| 26-27   |  | Композиторы детям   | Знакомство с творчеством композиторов, исполнителями композиций  | «Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича   | Формирование эмоциональной отзывчивости  |
| 28  |  | Обобщающий урок   | Знать основные термины по теме, применять их на практике   | «Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича   | Побуждение к интонированию   |
| <b>Тема 5 Музыкальные инструменты симфонического оркестра</b> |  |   |  |   |  |
| 29-30   |  | Струнные, смычковые музыкальные инструменты   | Знать названия струнных смычковых инструментов, уметь их различать по изображению и на слух (скрипка – виолончель) | «Священная война» муз. Александрова, сл. Лебедева-Кумача  | Развитие звуковысотного, тембрового, динамического компонента слухового восприятия |
| 31-32   |  | Духовые музыкальные инструменты, обобщающий урок<br><b>Промежуточная аттестация. Тест</b> | Знать названия некоторых духовых инструментов, уметь их распознать в изображении и при прослушивании               | «Священная война» муз. Александрова, сл. Лебедева-Кумача  | Развитие звуковысотного, тембрового, динамического компонента слухового восприятия |
| 33-34   |  | Повторение песенного репертуара, музыкально-театрально-игровое – игра-лото                | Знать и исполнять песни, разученные в течение года   | Аузапись песен разученных за год  |  |

Примерный песенный репертуар

Наташка-первоклашка» м. Чичкова, сл. Е. Крылатова

«Песня Красной шапочки» м. Рыбникова, сл. Ю. Кима

«Песенка про чибиса» муз. муз. М. Иорданского, сл. А. Пришелеца

«Лесной олень» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Кабыне было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Дербенева *Д. Б. Кабалевский* «Кавалерийская», «Клоуны»

«Священная война» муз. Александрова, сл. Лебедева-Кумача

Музыкальные произведения для слушания

«Детский альбом» П. Чайковский

«Шутка» И. С. Бах

«Времена года» П. Чайковский

Песни композитора Л. Логиновой

«Лунная соната» Л. В. Бетховен

«Песенкапропагу»муз.В.Шаинского,сл.М.Танича  
«Священнаявойна»муз.Александрова,сл.Лебедева-Кумача

| № урока  | Дата проведения | Содержание.Название темы урока                         | Усвоениеучебногоматериала  | Учебно-методическийкомплекс   | Коррекционно-развивающая работа                                  |
|--|-----------------|--|--|---|--|
| <b>7 класс</b>                                       |                 |  |  |   |  |
| <b>Тема1Музыкаидеятельность человека</b>             |                 |  |  |   |  |
| 1  |                 | Связь музыки с творчествомчеловекаиего деятельностью   | Уметьрассказыватьо значении музыки в жизни человека  | А\у записи песен 6 класса Презентация«Музыкаповсюду слышна»   | Расширениеобщегокругозора, эмоциональной отзывчивости            |
| 2-3  |                 | Музыкальные специальностиипрофессии                    | Иметь представление о музыкальных профессиях, специальностях, активно участвоватьвбеседе, делиться впечатлениями           | Презентация«Удивительные профессии»<br>«Розовый слон» муз. С.Пожлакова, сл.Г.Горбовского                    | Развитие динамического слуха, пениявокализмом, удержание дыхания |
| 4-5  |                 | Музыкасерьезнаяилегкая. Их взаимосвязь                 | Иметь представление о классической музыке и инструментальной. Владеть понятиями«симфонический оркестр», «эстрадныйоркестр» | Отрывки оркестровой, инструментальной музыки. классическихпроизведений «Чтотакоеосень»муз. Ю.Шевчук         | Развитиеэмоциональной отзывчивости                               |
| 6-7  |                 | Народныеинструменты. народные инструменты северян      | Расширение понятий о народном инструменте. Знакомствосинструментами северных народов                                       | А\у записи песен, видеоматериалы«Арктика» «Руслан и Людмила» Н.РимскийКорсаков(«Ой, ты, темная дубравушка») | Развитиеслуховоговнимания, общей культуры                        |
| 8-9  |                 | Народномузыкальное творчество НРК                      | Расширитьпонятиеонародном музыкальном творчестве коми и ввести понятие народного театра                                    | Презентация«Песенная культуранарода Коми» «Морскаяпесенка»муз. Г.Гладкова                                   | Развитиемыслительнойсферы, метроритмического чувства             |
| 10   |                 | Обобщающийурокпотеме                                   | Обобщитьзнанияпотеме   | «Морскаяпесенка»муз. Г.Гладкова   | Развитиеслуховоговнимания, активизацияречевогоаппарата           |
| <b>Тема2Средствамузыкальнойвыразительности8часов</b> |                 |  |  |   |  |
| 11   |                 | Средствамузыкальной выразительности                    | Обобщитьпонятияо средствах музыкальнойвыразительности  | «Труснеиграетвхоккей»муз. Пахмутовой, сл.Добронравова   | Коррекциявнимания, исполнительскихспособностей                   |
| 12-13  |                 | Интонация как совокупность выразительныхсредств музыки | Формироватьпредставлениео важности интонации при исполнении песенных представленийинтонациипри                             | «Труснеиграетвхоккей»муз. Пахмутовой, сл.Добронравова   | Коррекцияслуховоговнимания и сосредоточенности                   |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  | пени  |  |   |
| 14-15                                      |  | Ритм. Лад<br><b>Тест №1 «Средства музыкальной выразительности»</b>   | Иметь представление о характере взаимосвязи ритма и лада в музыкальном произведении   | «Надежда» муз. Пахмутовой, сл. Добронравова  | Развитие тембрового слуха, удерживания дыхания, усиления и ослабления силы голоса при пении   |
| 16   |  | Грустные и радостные мелодии   | Определять интонацию прослушанных произведений, понимать, что средства музыкальной выразительности придают определенную характеристику произведению | «Новый год» муз. Г. Гладкова<br>Музыкальные игры у елки (разучивание и повторение)   | Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости  |
| 17-18                                      |  | Интонации настойчивости и решительности. Музыка и настроение. <b>Защита группового проекта «Музыка и настроение»</b> | Определяют характер музыки, опираясь на смену интонации в прослушанном произведении   | «Белые розы» муз. С. Кузнецова   | Коррекция слухового внимания и сосредоточенности  |
| <b>Тема 3 Музыкальные жанры - 16 часов</b> |  |  |   |  |   |
| 19   |  | Вводный урок в тему  | Расширить понятия музыкальных жанров  | «Он не вернулся из боя» муз. В. Высоцкого<br>Презентация «Жанры музыки – многообразие и богатство»   | Расширение общего кругозора, эмоциональной отзывчивости   |
| 20-21                                      |  | Балет  | Расширить понятие о балете и балетном спектакле.  | Презентация «Страна балета», Отрывки из балета «Спартак» А. Хачатуряна», «Щелкунчик» П. Чайковского<br>«Он не вернулся из боя» муз. В. Высоцкого | Расширение общего кругозора, культуры.<br>Соотношение темпа и ритма, развитие звуковысотного тембрового, динамического компонентов слухового восприятия |
| 22-23                                      |  | Опера и оперный спектакль  | Расширить понятие о опере и оперном спектакле   | «Мелодия» Х. Глюки оперы «Орфей и Эвридика»<br>«Березовый сок» муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского  | Расширение общего кругозора, воспитание культуры слушания классического произведения  |
| 24-25                                      |  | Романс   | Расширить понятие о видах романса, их связи с поэзией и творчеством поэтов. Знание названий известных романсов                                      | «Я встретил вас» сл. Ф. Тютчева<br>«Я вас любил...» сл. А. Пушкина<br>«Ямщик, не гони лошадей» сл. Фон-Риттера                                   | Расширение представлений о романсе, его видах и красоте. Умение слушать эмоционально откликаться на произведения  |

|       |  |   |  |  |   |
|-------|--|---|--|--|---|
|       |  |   |  | «Гори-гори, моя звезда»<br>сл. В. Чуевского<br>Презентация                                       |   |
| 26-27 |  | Национально-творчество в балете и опере НРК                         | Знакомство с деятельностью и творческим репертуаром музыкального театра оперы и балета РК Коми. Создать фишу спектакля | Презентация.<br>Краска, бумага, фломастеры<br>«Песенка о шпаге» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина | Расширение общего кругозора, формирование заинтересованности деятельностью театров                            |
| 28    |  | Симфония, концерт   | Иметь представление о симфонии и концерте  | «Аллегро» симфония №5 Л. В. Бетховена  | Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку   |
| 20-30 |  | Творчество М. Глинки, Н. Римского Корсакова                         | Знать известные произведения композиторов, особенности творчества  | «Снегурочка» м\ф; отрывки из опер<br>«Иван Сусанин» М. Глинки<br>«Садко» Римского Корсакова      | Развитие общей культуры кругозора   |
| 31-32 |  | Танец, как вид искусства.<br><b>Промежуточная аттестация. Тест.</b> | Иметь представление о народном танце, классическом, эстрадном  | «Куда уходит детство?» муз. Н. Зацепина, сл. Л. Дербенева  | Развитие общей культуры кругозора   |
| 33-34 |  | Обобщающие уроки  | Иметь общее представление о жанрах, уметь их распознавать  | Песни, разученные на уроках в течение учебного года  | Соотношение темпа и ритма, развитие звуковысотного тембрового, динамического компонентов слухового восприятия |

### Примерный репертуар для пения

«Розовый слон» муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского  
«Что такое осень» муз. Ю. Шевчук  
«Морская песенка» муз. Г. Гладкова  
«Трус не играет в хоккей» муз. Пахмутовой, сл. Добронравова  
«Надежда» муз. Пахмутовой, сл. Добронравова  
«Белые розы» муз. С. Кузнецова  
«Он не вернулся из боя» муз. В. Высоцкого  
«Березовый сок» муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского  
«Песенка о шпаге» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина  
«Куда уходит детство?» муз. Н. Зацепина, сл. Л. Дербенева

8 класс

| № урока  | Дата проведения | Тема урока                         | Планируемый результат   | УМК   | Коррекционно развивающая работа   |
|--|-----------------|------------------------------------|---|---|---|
| <b>Тема 1: Искусство музыка-взаимосвязь видов искусства-живописи, театра, кино</b> |                 |                                    |   |   |   |
| 1.   |                 | Вводный урок                       | Исполнение любимых песен  | А\у записи  |   |
| 2.   |                 | Гармония. Гармония в музыке        | Знание о значении музыки в жизни человека. Понятие гармонии в жизни и музыке  | Таблички термином «гармония», А\у записи песен  | Расширение общего кругозора, развитие мыслительной сферы                                  |
| 3.   |                 | Элементы музыкальной речи.         | Знание основных терминов музыкальной выразительности, анализ музыкальных средств выразительности  | А\у записи песен «Город золотой», муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова» таблички с терминами                 | Развитие чувства ритма, метроритмического чувства   |
| 4.   |                 | Осень в музыке.                    | Представление о том, как средства музыкальной выразительности влияют на настроение музыки.  | П. И. Чайковский «Времена года» (осенний цикл), «Город золотой»   | Развитие культуры слушания, мыслительной сферы, сенсорики                                 |
| 5.   |                 | Театр. Виды театрального искусства | Расширение понятий о театральном искусстве, о музыкальном театре, об истории создания театров   | А\у записи: «Подмосковные вечера», муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. И. Игнатовского, иллюстрации к теме | Расширение общего кругозора, внимания, культуры слушания музыки                           |
| 6.   |                 | Оперный спектакль                  | Знание основных терминов «театральная фиша», «опера», «ария», «увертюра»  | А\у записи: В. А. Моцарт «Увертюра» (опера «Женитьба Фигаро», «Подмосковные вечера», «Город золотой»    | Расширение общего кругозора, внимания при прослушивании высокохудожественных произведений |
| 7.   |                 | Балет.                             | Расширение понятия о балете, балетном спектакле. Имеют представление о сюжете балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»                    | А\у записи: П. И. Чайковский «Лебединое озеро»  | Формирование культуры слушания, пения расширение общего кругозора,                        |
| 8.   |                 | Театр оперы и балета               | Представление о музыкальном театре оперы и балета. Знание названий знаменитых театров «Большого театра», «Ла Скала», «Гранд Опера» в Париже | Иллюстрации, А\у записи: «Плот» муз. и сл. Ю. Лоза  | Расширение общего кругозора, воспитание слухового самоконтроля                            |
| 9-10   |                 | Музыка и киноискусство             | Понятие о лирической и героической музыке на экране. Взаимодействие музыки и кино   | А\у запись музыки из кинофильмов, «Плот» муз. и сл. Ю. Лоза   | Расширение общего кругозора, певческой культуры, внимания, эмоциональной отзывчивости     |



|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| 11.   |  | Обобщающий урок<br><b>Тест. №1 «Виды искусства»</b> | Знание основных терминов изученных ранее, анализ прослушанных произведений  | А/узаписи произведений из предыдущих уроков   | Работа над музыкально-слуховыми представлениями, формирование интереса к музыке   |
| 12-13   |  | Взаимосвязь видов искусства в отражении мира        | Формирование представления о связи видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.   | А/узаписи: «Священная война», «Вставай, телодирусские», «Колыбельная» Дж. Гершвина, П. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» «Как здорово» муз. исл. О. Митяева | Расширение кругозора, эмоциональной отзывчивости  |
| 14-15   |  | Героика в музыке, творчестве С. Прокофьева          | Расширение представлений о творчестве С. Прокофьева. Знание понятия героика в музыке. Связь музыки и истории человечества   | А/узаписи: С. Прокофьев «Вставай, телодирусские», «Ледовое побоище», «Как здорово» муз. исл. О. Митяева   | Расширение общего кругозора, внимания и терпения при прослушивании музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости |
| 16  |  | Юмор в музыке                                       | Нахождение взаимосвязи м/у смешным, происходящим на экране и сопровождающей музыки. Имеют представления о таких понятиях, как музыкальные заставки в кино, в рекламе, телепередачах | А/узаписи: И. С. Шутка, К. Сен-Сан «Осел»<br>«Песенка о медведях» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева  | Расширение общего кругозора, воспитание эмоциональной отзывчивости, практических умений и навыков при исполнении песен  |
| <b>Тема 2: Народное музыкальное искусство</b> |  |   |   |   |   |
| 17.   |  | Особенности народного музыкального творчества       | Представление о народном музыкальном творчестве, о непреходящем значении народного творчества   | А/узаписи русских народных песен<br>«Калинка» русская народная песня  | Расширение общего кругозора, воспитание любви к народной песне  |
| 18-19   |  | Русская народная песня, разнообразие и богатство    | Знание известных русских народных песен-плясок, умение давать характеристику. Лирические песни – их место в песенном творчестве русского народа                                     | А/узаписи «Калинка», «Что так грустно», «Окрасился месяц багрянцем»   | Воспитание любви к русской музыке и песне в частности   |
| 20-21   |  | Народное песенное творчество коми                   | Расширение понятий о песенном творчестве коми народа. Знакомство с творчеством Л. Логиновой   | А/узаписи, видеозаписи песен Л. Логиновой   | Расширение общего кругозора, культуры слушания, эмоциональной отзывчивости  |
| 22-23   |  | Обобщающий урок по теме <b>Защита</b>               | Знание особенностей народной музыки, особенностей коми  | А/узаписи песен<br>«Старый клен» муз. А. Пахмутовой,  | Расширение общего кругозора, слухового внимания, певческих  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <b>группового проекта<br/>«Коми народное<br/>песенное искусство»</b> | народной песни   | сл. М. Матусовского   | навыков  |
| <b>Тема 3: Музыкальные жанры. Их взаимосвязь</b> |  |  |  |   |  |
| 24.  |  | Основные жанры музыкальных произведений                              | Знание основных жанров музыкальных произведений  | А/у записи: «Неповторяется такое никогда» муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского   | Расширение общего кругозора, внимания, певческих навыков |
| 25-26  |  | Романсы, их место в музыке   | Представление о романсе, как о виде лирических жанров. Знание некоторых названий романсов  | А/у записи: Я встретил вас сл. Ф. Тютчева, «Я помню вальса звук прелестный» муз. и сл. Листова, «Неповторяется такое никогда» | Расширение общего кругозора, культуры слушания и пения   |
| 27-28  |  | Серенада   | Представление о серенаде, как музыкальном жанре. Особенности серенады. Представление об исторических фактах, связанных с эпохой серенады | А/у записи: «Он не вернулся из боя» муз. и сл. В. Высоцкого   | Расширение общего кругозора                              |
| 29-30  |  | Бардовская песня   | Формирование представления об авторской песне. Знание известных бардов Ю. Митяева, Б. Окуджавы, В. Высоцкого                             | А/у записи: «Он не вернулся из боя» муз. и сл. В. Высоцкого   | Расширение общего кругозора, музыкальной культуры        |
| 31-32  |  | Обобщающие уроки.<br><b>Промежуточная аттестация. Тест</b>           | Повторение песенного репертуара  | А/у записи песен  |  |
| 33-34  |  | Обобщающие уроки   | Повторение песенного репертуара  |   |  |