

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Травянская средняя общеобразовательная школа»**

Приложение к Основной  
образовательной программе основного  
общего образования, утвержденной  
Приказом директора школы  
от «15» мая 2011 г.  
Приказ № 01-10/56



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно- эстетической направленности «Хоровое пение»**

**Составитель: Шишова Е.Г. ,  
учитель музыки**

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Образовательная программа «Хоровое пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся. На занятиях хорового пения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыками.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на возраст обучающихся 7 - 14 лет. Срок реализации программы составляет 1 год в каждом классе. Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю в каждом классе- 34 часа в год.

Форма проведения - групповые занятия. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием школы, согласованы с администрацией, во время внеурочной деятельности обучающихся. «Хоровое пение» - 1 час в неделю с 1- 8 класс (9 часов в неделю). Занятие равно академическому часу- 45 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы.

Учебная программа «Хоровое пение» имеет целью формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования и способствует решению следующих задач:

образовательные:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

метапредметные:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

личностные:

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО	Формы аттестации/контроля
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4	Концерты, конкурсы, участие в школьных мероприятиях.
2	Звукообразование.	1	5	6	
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5	
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4	
5	Работа над произведением.	1	12	13	
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2	
	ВСЕГО	7	27	34	

#### Певческая установка и дыхание.

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, tr, mf».

#### Звуковедение и дикция.

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль.

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

Годовые требования.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: тематические и отчетные концерты, концерты-лекции, участие в фестивалях и конкурсах.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

#### 1.4 Планируемый результат.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

## Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоро-вым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно- педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график. Приложение 1

#### Общешкольные мероприятия:

Сентябрь	Концерт «День пожилого человека» «Праздники осени»
Октябрь	Концерт «День учителя»
Ноябрь	Литературно- музыкальная гостиная по творчеству С. Есенина

Декабрь	Концерт ко Дню Матери Новогодние праздники
Февраль	Концертно-театральный проект «Цитаты из жизни»
Март	Концерт ко Дню защитника Отечества
Май	Концерт «Весенняя капель» Концерт ко Дню Победы Праздник «Последний звонок» Творческий отчёт учащихся .

## 2.2 Условия реализации программы.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано, звукотехническим оборудованием.

Реализация программы осуществляется учителем музыки: стаж 24 года, образование высшее, категория 1.

## 2.3 Формы аттестации.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатах: аналитическая справка, видеозапись, грамоты, журнал посещаемости.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, праздник, открытое мероприятие, фестиваль.

## 2.4 Оценочные материалы.

Одной из составляющей всей деятельности педагога музыки является проведение диагностических исследований. В целях выявления изменений в голосовых данных, музыкально-ритмических способностей разработана система мониторинга музыкальных способностей учащихся по уровням, 2 раза в год проводится диагностика. Результаты



наблюдений (по каждому учащемуся) фиксируются, благодаря чему можно чётко увидеть на какой уровень выходит ребёнок. Музыкальные способности оцениваются по трехбалльной системе, где: 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – удовлетворительно.

### **Критерии оценки музыкальных способностей учащихся**

**В** (высокий уровень) – учащийся самостоятельно выполняет все задания педагога, идеально чисто интонирует, чётко соблюдает ритм, поёт выразительно, эмоционально.

**С** (средний уровень) – учащемуся требуется помощь со стороны педагога, хотя в пении достаточно активен, не всегда чисто интонирует, недостаточно развита эмоциональность.

**Н** (низкий уровень) – практически не интонирует, отсутствуют навыки пения, затрудняется в исполнении своей партии.

В перспективе можно добавить в критерии оценки уровней музыкального развития учащихся следующие пункты:

- Умение применять знания, полученные в процессе обучения, по отношению к музыке, звучащей вокруг них.
- Развитие вокально–хоровых навыков.
- Развитие творческих способностей.
- Участие в мероприятиях.

## 2.5 Методические материалы.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребёнку.

### *Используемые методы и приемы обучения:*

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### Формы организации учебного занятия:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

#### Педагогические технологии.

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.

2. Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на занятиях хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

3. Нетрадиционные формы занятий. Ягненкова Н.В. в статье "Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ" рассматривает педагогическую технологию, основанную на системе эффективных уроков (Автор - А.А. Окунев) и приводит ряд нетрадиционных технологий урока:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;
- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: утренник, инсценировка, "посиделки" и др.

4. Взаимоконтроль. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому обучающемуся сообщить о своих успехах, снятие неуверенности у слабых детей, развитие певческих навыков обучающихся, интенсификация опроса. Группа разбивается на "педагога" и "обучающегося". "Обучающиеся" отвечают своим "педагогам". Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

5. Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Один из элементов игровой технологии на занятиях с детьми младшего школьного возраста - вокальная импровизация. Игра естественно включает детей в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска инициативы, творчества. Оттенок игры можно придать любой «строгой» на первый взгляд работе. На занятиях с хором в разнообразных играх обучающимся предлагаются роли «композитора», «дирижера».

## План занятия (этапы)

1. Подготовка к занятию (3 мин.)
2. Организационный момент (2 мин.)
3. Распевание (10 мин.)
4. Основная часть (20 мин.)
5. Заключение (5 мин.)
6. Рефлексия (5 мин.)

## Дидактические материалы:

Видеоряд- видеокассеты, каталоги фонограмм, диски  
аудио-ряд- кассеты, диски  
методические пособия- разработки распевочных упражнений, анкет, тексты песен.

## 2.6 Список литературы.

- Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.  
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.  
Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.  
Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.  
Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.  
Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.  
Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.  
Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.  
Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000  
Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.  
Струве Г. Школьный хор. М.,1981.  
Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.

Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.