

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Управление образования

МО "Каменский городской округ"

МКОУ "Травянская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете



Т.Л.Павлова

протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором



Е.И.Парадеева

приказ № 01-15/199
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Детского объединения «Волшебная кисть»

для обучающихся 5-7 классов

**с. Травянское
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание программы	
• 1 год обучения.	12
• 2 год обучения.	15
• 3 год обучения.	18
4. Требования к уровню подготовки.	22
5. Учебно-методическое обеспечение.	24
6. Сведения о составителе.	25
7. Список литературы.	26

Пояснительная записка

Ум ребенка – на кончиках его пальцев.

В.И.Сухомлинский

В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Но к сожалению, многие не считают творчество важной составляющей воспитания, развития и обучения своего ребенка. Они предпочитают делать акцент и ставят во главу угла речь, мышление и память ребенка, порой полностью забывая про воображение и творчество. Конечно, первые три пункта очень важны для каждого ребенка, но полностью исключать творчество нельзя, его развитие может и должно идти одновременно со всеми остальными направлениями развития.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа ДО «Волшебная кисть» имеет *художественно-эстетическую направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Занятия изобразительным искусством в изостудии общеобразовательной школы – это духовное и творческое развитие личности, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство. Поэтому в соответствии с современными требованиями к подготовке самостоятельной, активной, гармоничной, инициативной личности, **основной целью** занятий изобразительным искусством в ДО «Волшебная кисть» является развитие художественно-творческих способностей детей в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных техник и материалов.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Отличительные особенности и новизна программы. Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ, ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Данная программа ориентирована на то, чтобы

- дать учащимся **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика;
- **создать для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития;**
- достичь к концу обучения общего **углублённого уровня подготовки.**

Данная программа содержит в систематизированном виде перечень всех тем, заданий и постановок. Весь углубленный материал распределяется по годам обучения на основе учета возрастных особенностей обучающихся.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, пластилинография, монотипия, техника по-сырому, рисование по точкам, бумагопластика, аппликация и другие.

Сроки реализации программыи возраст обучающихся. Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 75, по 35 часов в каждый год обучения.

Возраст обучающихся: первого года обучения – 10-11 лет, второго года обучения – 12-13 лет, третьего года обучения – 14-16 лет.

Наполняемость учебной группы – 10-12 человек.

Краткие сведения о коллективе. Программарассчитана на учащихся, увлекающихся изобразительным искусством и художественно - творческой деятельностью.

При организации работы по формированию художественных способностей детей 10-13 лет важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Говоря о художественно-изобразительном творчестве детей данного возраста, необходимо отметить его своеобразие. В отличие от младших школьников, эти дети уже способны достаточно внимательно рассмотреть и осмыслить жизненные явления, предметы, состояния, могут сосредоточить внимание и изобразить что-то интересное. У них есть опыт выражения своего отношения к окружающему миру.

Для обучающихся данного возраста рисование не просто забава, но еще и труд. Как любое творчество, рисование требует от человека увлеченности, упорства, умения сосредоточить все силы и внимание на том, что делаешь. Дети в этом возрасте способны выдержать длительную нагрузку, они организованы, умеют планировать свою работу. Они могут решать художественные задачи,

чувствуют цвет, форму, размер, состав и фактуру материала. Все это становится условием развития способности ребенка, а не только «одаренного от природы».

Поэтому занятия в детском объединении «Волшебная кисть» призваны помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, продолжить развитие универсальной способности – воображения. Встречи в мастерской юных художников – новая отличительная от традиционных форм развития в изобразительной деятельности.

Занятия в детском объединении «Волшебная кисть» для обучающихся 14-16 лет введены для развития индивидуальных способностей детей, проявляющих повышенный интерес к изобразительному творчеству, для расширения и углубления знаний и навыков, которые они получили ранее на обязательных уроках. Занятия дают возможность проявить самостоятельность в овладении творческим материалом и в практической работе.

Особое внимание на практических занятиях уделяется развитию творческих способностей обучающихся. На занятиях объединения не только углубляются знания и совершенствуются практические навыки, но и развивается их мастерство. Содержание курса расширяет и углубляет понимание вопросов теории изобразительного искусства, совершенствует умение использовать теоретические знания на практике, в самостоятельной творческой работе. Умения и навыки осваиваются обучающимися в процессе разработки конкретной композиции рисунков или проектов. Деятельность подростков данного возраста обретает функциональную направленность: макеты книг, учебные плакаты, изготовление различных учебно-наглядных пособий для различных уроков, в оформлении праздников и театральных постановок в школе, выпуск стенгазет, созданные на занятиях, могут быть полезны в работе с младшими.

Режим занятий. Занятия учебных групп проводятся *один раз в неделю по 1 час с 10-минутным перерывом*; во второй и третий год обучения возможно *один раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом* каждый час.

Основная форма занятия – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные так и индивидуальные формы работы.

Методы, формы и приёмы работы с детьми. в детском объединении «Волшебная кисть» несколько иные, чем на уроках ИЗО, более приближенные к художественной школе. Активизация деятельности школьников способствует разнообразию форм работы: занятия, мастер-классы, диспуты, выставки, экскурсии на природу, студии, беседы, ролевые игры, викторины, изготовление стенгазет, коллективные творческие дела, тематические мероприятия и праздники.

На занятиях используются:

- **Игры и игровые приемы**, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.
- **Частично-поисковый метод** направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).
- **Метод проблемного изложения** направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
- Большое внимание уделяется **творческим работам**. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Работа с родителями. Организации внеурочной деятельности должна быть построена на основе тесного взаимодействия общеобразовательной школы с родителями учащихся.

Основная цель такого взаимодействия - создание, расширение и обогащение учебно-воспитательного пространства в микросоциуме — ближайшей среде жизнедеятельности ребенка, обеспечение его успешной адаптации к современным социокультурным условиям. Для

осуществления этих целей, рекомендуется проводить собрания и встречи с родителями. Формы проведения работы с родителями: круглые столы, диспуты, творческие гостиные с совместным участием детей и взрослых.

Планируемые результаты обучения. Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
3. развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;
5. пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
6. воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

1. освоение способов решения проблем поискового характера;
2. развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
3. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
4. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);
6. формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории;
7. воспитание умения и готовности слушать собеседника;
8. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
9. понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;
10. освоение выразительных особенностей языка разных искусств;
11. развитие интереса к различным видам искусства;
12. воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
2. способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
3. индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
4. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;
5. проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
6. использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;
8. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Результатом практической деятельности по программе «Волшебная кисть» можно считать следующее: создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

Формой контроля на занятиях в изостудии является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Оценить знания, навыки и умения детей можно и по их участию в конкурсах разного уровня (школа, район, город, округ и т.д.), олимпиадах по изобразительному искусству, во внеурочной деятельности по предмету, выставках изобразительного искусства и ДПИ.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Учебно-тематический план

Программа рассчитана на три года обучения. 1 год обучения – 35 часов, 2 год обучения – 35 часов. 3 год обучения – 68 часов.

Каждое занятие в детском объединении построено так, что в нем присутствует и теория и практика в равной мере.

1 год обучения.

№ п.п.	Тема занятия	Дата проведения	Корректировка
Создание образов на основе заданных элементов (10 часов)			
1	Необычные кляксы		
2	Орнамент		
3	Удивительная ладонь		
4	Незаконченные рисунки		
5	Заколдованный лес		
6	Поможем художнику		
7	Модельеры		
8	Мастерская форм		
9	Фоторобот		
10	Цвет и форма		
Создание самостоятельных образов (20 часов)			
11	В природе этого нет		
12	Чудесное превращение		
13	Волшебная нитка		
14	Путешествие воздушного шарика		
15	Ожившие мифы		
16	Взгляд в будущее		
17	Дом моделей		
18	Изменяющийся рисунок		
19	Самое веселое на свете		
20	Особая открытка		
21	Весёлый плакат		
22	Иллюстрация (пластилинография)		
23	Герб		
24	Необычные картины		
25	Реклама		
26	Новые куклы		
27	Три краски		
28	Натюрморт		
29	Рисунок пальцами		
30	Образы, навеянные музыкой		
Экскурсии (5 часов)			
31	Лес осенью		
32	Зимний сад (наблюдение за природой и птицами)		
33	В выставочном зале нашего города		
34	Природа нашего края (краеведческий музей)		
35	В гостях в художественной школе		
ИТОГО: 35 часов			

2 год обучения.

№ п.п.	Тема занятия	Дата проведения	Корректировка
Мастерская юных художников (31 час)			
1	Понятие «Натюрморт»		
2	«Арбуз» - тональность		
3	«Загадки на грядке» - многоцветие окружающего мира		
4	«Серые котята» - графика		
5	В ботаническом саду		
6	«Рябиновая ветка» - гуашь		
7	Игра со светом		
8	Витраж для замка волшебницы-Осени		
9	Каким бывает небо в природе и на картинах художников.		
10	Деревья с искривленными необычными стволами		
11	Осеннее дерево		
12	Береза, белая подруга		
13	«Смешанный лес» - пластилинография		
14	«Поздняя осень в парке» - сангина		
15	Гжельская сказка		
16	Сюжетная игра «Реставратор»		
17	Дворец Зимы		
18	Виды пейзажей		
19	Выставка художников-пейзажистов		
20	Наша школа в прошлом, настоящем и будущем		
21	Наша улица		
22	«Старинные особняки» - восковые мелки и акварель		
23	Архитектура старинных церквей		
24	«Вечерний город» - граттаж		
25	Витраж для замка Зимушки-Зимы		
26	Настольный театр кукол. Дымковские игрушки		
27	Красота дымковского орнамента		
28	Фоторобот		
29	Сюжетная игра «Фотоателье»		
30	Весна идет – коллективное творчество		
31	Поле цветов – живопись, мягкий материал, оригами		
Экскурсии (4 часа)			
32	Выставочный зал нашего города		
33	Музей Рериха		
34	Художественная школа №1 или №2		
35	Областная выставка детского творчества		
ИТОГО: 35 часов			

3 год обучения.

№ п.п.	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Корректировка
Школа рисунка (18 часов)				
1	Геометрические тела	2		
2	Бытовые предметы (кувшин, бидон, крынка)	2		
3	Драпировки	2		
4	Гипсовый орнамент	2		
5	Натюрморт из геометрических тел	2		
6	Натюрморт из предметов быта	2		
7	Рисование цветов и трав (с натуры)	2		
8	Рисование птиц (чучело)	2		
9	Рисование животных (по памяти, по таблице)	2		
Школа живописи (18 часов)				
10	Этюд драпировок	2		
11	Изображение натюрморта – гризайль	2		
12	Натюрморт из предметов быта - акварель	2		
13	Натюрморт из предметов быта – гуашь или акрил	2		
14	Натюрморт в теплой или холодной гамме (на выбор)	2		
15	Пейзаж – акварель «по-сырому»	2		
16	Пейзаж - гуашь	2		
17	Серия живописных этюдов одного и того же пейзажа в	2		
18	разное время суток	2		
Школа дизайна (14 часов)				
19	Из истории дизайна. Основы формообразования	2		
20	Цвет и композиция в дизайне	2		
21	Проектирование и моделирование объектов дизайна	2		
22	Эскиз фантазийного макияжа	2		
23	Эскиз озеленения классной комнаты	2		
24	Проект детского конструктора	2		
25	Нагрудный знак и эмблема для школьников ДО «Народное искусство», «Волшебная кисть» и др.	2		
Школа народного и декоративно-прикладного искусства (12 часов)				
26	Стилизация растительных и животных элементов.	2		
27	Эскиз росписи посуды (Городец, Жостово)	2		

28	Лепка и роспись глиняной игрушки (Каргополь, Филимоново, Дымково)			
29				
30	Эскиз ансамблей женского и мужского русского народного костюма	2		
31		2		
32	Игра эстафета «Волшебная палитра»	2		
		Экскурсии (6 часа)		
33	Выставочный зал нашего города	2		
34	Районный музей народного творчества	2		
35	Районные и областные выставки изобразительного искусства и ДПИ	2		
		ИТОГО: 68 часов		

Содержание программы

1 год обучения.

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ НА ОСНОВЕ ЗАДАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Занятия построены в виде игр, направленных на создание образов на основе заданных элементов (воссоздание изображений, дорисовывание шаблонов, эталонов, конструирование фигур и из предложенных деталей и т.п.).

Тема: Необычные кляксы

Цель: Развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Задание: Дорисовать кляксы до какого-либо изображения.

Тема: Орнамент

Цель: Развитие воображения, графических навыков, художественного вкуса, знакомство с этническими орнаментами.

Задание: Создание орнамента на основе предложенного шаблона.

Тема: Удивительная ладонь

Цель: Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Задание: Обвести ладонь с раскрытыми пальцами. Дорисовать какие-нибудь детали и превратить обычное изображение ладони в необычный рисунок.

Тема: Незаконченные рисунки

Цель: Развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Задание: Дорисовать недостающие линии (детали) и раскрасить рисунки – работа по карточкам.

Тема: Заколдованный лес

Цель: Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Задание: Создать целостное изображение леса, используя все данные элементы.

Тема: Поможем художнику

Цель: Развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Задание: Создание оригинального образа на основе схематического изображения.

Тема: Модельеры

Цель: Развитие воображения, мелкой моторики, художественного вкуса, активизации мышления и речи.

Задание: С помощью аппликационного материала сделать головной убор, украшения, костюм и придумать интересный рассказ.

Тема: Мастерская форм

Цель: Развитие воображения, образного мышления, пространственной ориентировки, конструктивных навыков.

Задание: Создание из счетных палочек (спичек) на бархатной бумаге необычный (или реалистической) композиции.

Тема: Фоторобот

Цель: Развитие воображения, эмоциональной сферы, комбинаторных навыков, мелкой моторики, активизации мышления и речи.

Задание: Из отдельных частей создать портрет человека и подробно его описать.

Тема:Цвет и форма

Цель:Развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Задание:Из предложенных 2-3 фигур придумать и нарисовать предмет, который включает в себя данные фигуры.

СОЗДАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ.

Занятия строятся на основе игр, предполагающих самостоятельное творчество детей, изображение ими собственных фантазий.

Тема:В природе этого нет

Цель:Развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи.

Задание:Придумать и нарисовать необычное существо, а затем составить о нем рассказ-описание.

Тема:Чудесное превращение

Цель:Развитие воображения, изобразительных навыков, активизация внимания, мышления и речи.

Задание:Придумать и нарисовать увлекательный сюжет о чудесном превращении (маленький человек, человек-великан).

Тема:Волшебная нитка

Цель:Развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.

Задание:Рисование в технике ниткографии.

Тема:Путешествие воздушного шарика

Цель:Развитие воображения, коммуникативных навыков, активизация внимания, мышления и речи.

Задание:Составить сказку-путешествие и изобразить места где побывал шарик.

Тема:Ожившие мифы

Цель:Развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Задание:изобразить и раскрасить мифологических персонажей, отразив в рисунке мифологического героя.

Тема:Взгляд в будущее

Цель:Развитие воображения, изобразительных навыков, активизация мышления и речи.

Задание:Представить картины будущего и нарисовать их.

Тема:Дом моделей

Цель:Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Задание:Нарисовать коллекцию одежды, соответствующую заданной теме (работа в группах).

Тема:Изменяющийся рисунок

Цель:Развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Задание:От задуманного изображения нарисовать элемент. Добавить по одному элементу до создания образа.

Тема:Самое веселое на свете

Цель:Развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Задание:придумать и нарисовать что-нибудь веселое.

Тема:Особая открытка

Цель:Развитие воображения, образного мышления, чувства юмора, изобразительных навыков.

Задание: Придумать и нарисовать оригинальную и веселую открытку. Посвященную «знаменательным событиям».

Тема: Весёлый плакат

Цель: Развитие воображения, образного мышления, чувства юмора, изобразительных навыков.

Задание: нарисовать плакат по «заказу» работников городского транспорта, в котором осуждаются «зайцы» и придумать к нему веселую надпись.

Тема: Иллюстрация (пластилинография)

Цель: Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков.

Задание: Изобразить в виде рисунка пословицу, поговорку или фразеологический оборот (с нестандартным толкованием образного выражения).

Тема: Герб

Цель: Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков.

Задание: Придумать и нарисовать герб школы (класса)

Тема: Необычные картины

Цель: Развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Задание: создать выразительную и оригинальную картину при помощи синтетического и природного материала.

Тема: Реклама

Цель: Развитие воображения, образного мышления, чувства юмора, изобразительных навыков.

Задание: нарисовать красивые, привлекательные и необычные обертки и этикетки для различных товаров.

Тема: Новые куклы

Цель: Развитие воображения, образного мышления, чувства юмора, изобразительных навыков.

Задание: придумать и создать оригинальный образ куклы из исходного материала.

Тема: Три краски

Цель: Развитие воображения, образного мышления, эстетического восприятия, изобразительных навыков.

Задание: Подобрать три краски наиболее подходящие друг другу, создать выразительную и оригинальную картину и подобрать к ней подходящее название.

Тема: Натюрморт

Цель: Развитие воображения, образного мышления, художественных способностей.

Задание: Представить композицию (которая будет названа), а затем нарисовать ее.

Тема: Рисунок пальцами

Цель: Развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Задание: При помощи пальцеграфии создать выразительный и оригинальный образ.

Тема: Образы, навеянные музыкой

Цель: Развитие воображения, образного мышления, эстетического восприятия, изобразительных навыков.

Задание: Прослушать фрагмент музыкального произведения и изобразить образы, навеянные музыкой, при помощи четырех красок – красной, синей, зеленой, желтой.

ЭКСКУРСИИ

Оказывают большую помощь в повышении заинтересованности обучающихся, где члены детского объединения знакомятся с условным языком декоративно-прикладного и других видов искусства, имеют возможность общения с авторами работ. Встреча с учащимися художественных школ, дает возможность общения и обмена опытом. Такое общение стимулирует творческое отношение детей к собственным работам. В ходе бесед повышается теоретический уровень знаний обучающихся. Занятия на природе способствуют укреплению здоровья детей и доступности природных материалов, которые можно применять и использовать в декоративных работах.

Содержание программы **2 год обучения.**

МАСТЕРСКАЯ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Программа рассчитана на 35 часов, на которых предлагаются игры и упражнения, развивающие изобразительные способности обучающихся. Использование этих развивающих игр сделает работу детского объединения интересной и увлекательной.

Тема: Понятие «Натюрморт»

Цель: Способствовать формированию понятия «натюрморт». Обратить внимание на многоцветие окружающего мира.

Задание: Игра «Дополни натюрморт» - найти предметы предложенных отдельных изображений и разместить в соответствии с оригиналом. Игра «Составь натюрморт» - из отдельных изображений предметов и фонов составить натюрморт по подобию образца или придумать собственный вариант.

Тема: «Арбуз» - тональность

Цель: Сравнить понятия «краска» и «цвет». Познакомить с понятием «тональность».

Задание: Изобразить арбуз в натюрморте. Передать разную тональность цвета в рисунке восковым мелком (разная сила нажима).

Тема: «Загадки на грядке» - многоцветие окружающего мира.

Цель: Закрепить понятие «тональность», «многоцветие окружающего мира».

Задание: создание книги об овощах. С одной стороны загадка, с другой нарисуем отгадку.

Тема: «Серые котята» - графика

Цель: закреплять технику рисования простым карандашом. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима.

Задание: раскрасить котят разными тонами серого цвета – 1 группа; изобразить уходящего в туман ежа, используя разный нажим карандаша – 2 группа.

Тема: В ботаническом саду

Цель: Закреплять технику рисования простым карандашом. Рассказать о художниках-графиках.

Задание: нарисовать простым карандашом комнатное растение, используя модели последовательного восприятия, заменяя цветовую характеристику растений ее тональным решением.

Тема: «Рябиновая ветка» - гуашь

Цель: Закрепить технику работы гуашью, использовать 2-3 цвета для изображения одного предмета.

Задание: Нарисовать рябиновые ветви и объединить их в общее панно; подобрать необходимые материалы.

Тема: Игра со светом

Цель: Закрепить представления о зависимости цвета от степени освещенности.

Задание: Исследовать свет (солнечный или электрический).

Тема: Витраж для замка волшебницы-Осени

Цель: Освоение техники рисования фломастерами по предварительному эскизу.

Задание: Выполнение витража из картона и папиросной цветной бумаги.

Тема: Каким бывает небо в природе и на картинах художников.

Цель: Закрепить умение рисовать небо акварелью «по-сырому» и школьными мелками.

Задание: Изобразить небо: в солнечный летний день, в осенний пасмурный, ночное звездное или на рассвете.

Тема: Деревья с искривленными необычными стволами

Цель: Освоение техники рисования черной тушью.

Задание: Изобразить тушью деревья на фоне заката.

Тема: Осеннее дерево

Цель: Закрепить умение рисовать акварелью в технике «по-сырому»

Задание: Задание выбирается по желанию, рисуют ствол. Вырезают ветви и листья или раскрашивают их. В завершении составляется коллективное панно «осеннее дерево»

Тема: Береза, белая подруга

Цель: Упражняться в рисовании деревьев гуашью, в смешанной технике (акварель и восковые мелки).

Задание: Выполнить рисунок «настроение березы» (материал по выбору)

Тема: «Смешанный лес» - пластилинография

Цель: Освоение техники «пластилинография». Закрепление понятия «пейзаж»

Задание: Рисование в технике пластилинографии: прием изображения деревьев цветным пластилином.

Тема: «Поздняя осень в парке» - сангина

Цель: Освоение техник работы сангиной.

Задание: по эскизам (после экскурсии) нарисовать запомнившиеся картины.

Тема: Гжельская сказка

Цель: Организовать выставку изделий гжельских мастеров. Познакомить с народным промыслом Гжели.

Задание: Смоделировать рассказ о гжельских изделиях.

Тема: Сюжетная игра «Реставратор»

Цель: Совершенствование техники гжельской росписи.

Задание: Отреставрировать «разбившуюся» посуду.

Тема: Дворец Зимы

Цель: Упражнять в практическом использовании гжельской росписи (для оформления стены)

Задание: Совместно выбранный эскиз увеличить и разрезать. Каждый выбирает один из фрагментов и выполняет его роспись. Из завершенных элементов создать целостное изображение дворца.

Тема: Виды пейзажей

Цель: Дать представление о видах пейзажей: морской, городской, сельский, пейзаж-настроение, пейзаж в портрете. Закрепить понятие о зеленом цвете как составном.

Задание: Разместить репродукции на «дорожке» соответственно их символическим обозначениям (упражнение в парах)

Тема: Выставка художников-пейзажистов

Цель: Закрепить понятие о видах пейзажей.

Задание:Навести порядок в папках с репродукциями, которые нечаянно перепутались, и выбрать все пейзажи. Игра «Музей картин-пейзажей».

Тема:Наша школа в прошлом, настоящем и будущем

Цель:Освоить изображение зданий.

Задание: Нарисовать по памяти или представлению здание школы.

Тема:Наша улица

Цель:Обучать изображению фасадов зданий, расположенных по соседству со школой.

Задание:Создать варианты планировки будущих улиц.

Тема:«Старинные особняки» - восковые мелки и акварель

Цель:Закрепить навыки работы в смешанной технике.

Задание:нарисовать старинное здание, которое больше всего понравилось, или придумать свое.

Тема:Архитектура старинных церквей – мел и картон.

Цель:Упражнять в рисовании школьными мелками на картоне.

Задание:Изобразить мелками на тонированном картоне храм.

Тема:«Вечерний город» - гроттаж

Цель:Освоение техники «гроттаж»

Задание:Придумать содержание пейзажа и выполнить рисунок по эскизу в технике «гроттаж»

Тема:Витраж для замка Зимушки-Зимы

Цель:Закрепление техники рисования фломастерами.

Задание:Выполнить на кальке фломастерами витраж.

Тема:Настольный театр кукол. Дымковские игрушки

Цель:Привлечь внимание к народным игрушкам, напомнить о промысле Дымково.

Задание:Разыграть представление по мотивам фольклора с демонстрацией дымковских игрушек.

Тема:Красота дымковского орнамента

Цель:Обратить внимание на элементы росписи.

Задание:Освоить приемы изображения всех элементов и запомнить цветовую гамму дымковской росписи.

Тема:Фоторобот.

Цель:Обучение последовательному описанию лица человека

Задание:С помощью игры «Фоторобот» смоделировать лицо человека (ребенка, женщины, старика)

Тема:Сюжетная игра «Фотоателье»

Цель:Упражнять в рисовании автопортрета

Задание: «Фотографы» рисуют «посетителей»

Тема:Весна идет – коллективное творчество

Цель:Формирование навыков конструирования из бумаги; развитие творческих способностей, эмоционального, эстетического восприятия окружающего мира, природы. Воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства взаимопомощи и товарищества.

Задание:Создание коллективного панно.

Тема:Поле цветов – живопись или мягкий материал.

Цель:Передача в изображении цветов знаний и наблюдений элементов воздушной и линейной перспективы, развитие зрительной памяти, рисование от общего к деталям.

Задание:Выполнить этюд комнатного цветущего растения (материал по выбору).

ЭКСКУРСИИ

Оказывают большую помощь в повышении заинтересованности обучающихся, где члены детского объединения знакомятся с условным языком декоративно-прикладного и других видов искусства, имеют возможность общения с авторами работ. Встреча с учащимися художественных школ, дает возможность общения и обмена опытом. Такое общение стимулирует творческое отношение детей к собственным работам. В ходе бесед повышается теоретический уровень знаний обучающихся. Занятия на природе способствуют укреплению здоровья детей и доступности природных материалов, которые можно применять и использовать в декоративных работах.

Содержание программы **3 год обучения.**

ШКОЛА РИСУНКА

Тема:Геометрические тела.

Цель:Знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисованием с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема.

Задание:Последовательное изображений геометрических тел: куба, цилиндра, пирамиды и призмы.

Тема:Бытовые предметы (кувшин, бидон, крынка)

Цель:Знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти.

Задание:Последовательное рисование бытовых предметов: кувшина, бидона, крынки.

Тема:Драпировки

Цель: Учить рисовать с натуры, доступными графическими средствами передавать в изображении фактуру, структуру ткани, умению сравнивать свою работу с изображаемой натурой.

Задание: нарисовать складки драпировки. Передать характером штриховки структуру и фактуру ткани.

Тема:Гипсовый орнамент

Цель: Познакомиться с понятием «рельеф», «горельеф», «барельеф». Учить находить композиционное размещение изображения на листе бумаги, уточнение характера формы. Учить работать большими тональными отношениями с одновременным уточнением построения формы.

Задание: Нарисовать складки драпировки. Передать характером штриховки структуру и фактуру ткани.

Тема:Натюрморт из геометрических тел

Цель: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема. Понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы, развитие зрительной памяти, передачи впечатлений; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умение комбинировать детали.

Задание: Последовательное рисование натюрморта из геометрических тел (3-4 шт.)

Тема:Натюрморт из предметов быта

Цель:Учиться проводить анализ конструктивных особенностей натюрморта, выполнение композиционных эскизов небольшого размера. Формирование пространственных представлений, умение самостоятельно компоновать на листе рисунок не сложного натюрморта.

Задание:Последовательность рисования несложного натюрморта из 3-4 предметов быта.

Тема:Рисование цветов и трав (с натуры)

Цель:Знакомство с жанром пейзажа в искусстве; совершенствование умений и навыков в рисовании растений, углубление знаний о размере, пространственном положении, формирование умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса и наблюдательности.

Задание:Графическое изображение различных по форме трав и цветов.

Тема:Рисование птиц (чучело)

Цель:Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, художниками-анималистами; совершенствование умения рисовать птиц, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении; герои-птицы в литературе, устном народном творчестве; общее и индивидуальное строение тела птицы (особенно родственных).

Задание:Выполнение красочных набросков чучел птиц.

Тема:Рисование животных (по памяти, по таблице)

Цель:Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, художниками-анималистами; совершенствование умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении; герои-животные в литературе, устном народном творчестве; общее и индивидуальное строение тела животного (особенно родственных).

Задание:Выполнение красочных набросков животных с таблиц и по памяти.

ШКОЛА ЖИВОПИСИ

Тема:Этюд драпировок.

Цель:Развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.

Задание:2 этюда драпировок (акварель, гуашь)

Тема:Изображение натюрморта – гризайль

Цель:Простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, рисования с натуры; соблюдение последовательного графического и живописного изображения, использование возможностей цвета.

Задание:Выполнение натюрморта из 3 предметов в технике гризайль.

Тема:Натюрморт из предметов быта – акварель

Цель:Простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, рисования с натуры; соблюдение последовательного графического и живописного изображения, использование возможностей цвета и материала.

Задание:Выполнение натюрморта из бытовых предметов – акварель.

Тема:Натюрморт из предметов быта – гуашь или акрил

Цель:Простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, рисования с натуры; соблюдение последовательного графического и живописного изображения, использование возможностей цвета и материала.

Задание:Выполнение натюрморта из бытовых предметов– гуашь или акрил.

Тема:Натюрморт в теплой или холодной гамме (на выбор)

Цель:Простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, рисования с натуры; соблюдение последовательного графического и живописного изображения, использование возможностей цвета, применение цветового контраста, получение и смешение цветов на палитре, развитие творческих способностей.

Задание:Натюрморты «Яблоки на синем», «Яблоки на желтом» (на выбор)

Тема:Пейзаж – акварель «по-сырому»

Цель:Передача в изображении знаний и наблюдений элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом. Освоение приема в акварели «по-сырому».

Задание:Последовательное изображение пейзажа – акварель «по-сырому»

Тема:Пейзаж – гуашь, темпера

Цель:Знакомство и освоение художественных материалов, их выразительных возможностей; знакомство с конструкцией дерева, кустарника; воспитание бережного отношения к природе и экологического мышления. Передача в изображении знаний и наблюдений элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом.

Задание:Последовательное изображение пейзажа – гуашь, темпера (на выбор)

Тема:Серия живописных этюдов одного и того же пейзажа в разное время суток

Цель:Изображение природы в разное время суток; учиться умению строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы; формирование чувства неразрывной связи человека с природой, развитие творческого воображения, восприятия мира.

Задание:Серия живописных этюдов одного и того же пейзажа в разное время суток.

ШКОЛА ДИЗАЙНА

Тема:Из истории дизайна. Основы формообразования

Цель:Дать понятие «дизайн», виды дизайна. Познакомиться с возможностями разных видов дизайна. Художественновыразительные средства дизайна и особенности дизайнерского подхода к проектированию вещей.

Задание:Проект чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры»

Тема:Цвет и композиция в дизайне

Цель:Научиться использовать основы цветоведения при создании объектов дизайна. Дать представление о влиянии разной фактуры на восприятие цвета., о стилевом единстве объектов дизайна и архитектурной среды.

Задание:Цветовое решение и выразительность композиции интерьера.

Тема:Проектирование и моделирование объектов дизайна

Цель:Составление последовательности работы над проектом.

Задание:проект детской площадки (автобусной астоновки)

Тема:Эскиз фантазийного макияжа

Цель:Дать понятие «макияж». Создание проектного облика человека.

Задание:Эскиз фантазийного макияжа

Тема:Эскиз озеленения классной комнаты

Цель:Дать понятия «флористика», «фитодизайн». Познакомиться с материалом, с которым работают художники в этой области.

Задание:Эскиз озеленения классной комнаты

Тема:Проект детского конструктора

Цель:учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением.

Задание:Проект детского конструктора

Тема:Нагрудный знак и эмблема для школьников ДО «Народное искусство», «Волшебная кисть» и др.

Цель:Последовательность работы над проектом.

Задание: Нагрудный знак и эмблема для школьников ДО «Народное искусство», «Волшебная кисть» и др.

ШКОЛА НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Тема: Стилизация растительных и животных элементов.

Цель: Овладеть процессом стилизации реальных природных форм в декоративные.

Задание: Стилизация растительных и животных элементов (листьев, цветов, плодов, птиц, насекомых, и др).

Тема: Эскиз росписи посуды (Городец, Жостово)

Цель: Из истории становления росписи. Цвет и особенности росписи.

Задание: Эскиз росписи посуды

Тема: Лепка и роспись глиняной игрушки (Каргополь, Филимоново, Дымково)

Цель: Особенности русской глиняной игрушки. Виды росписи игрушки. Этапы изготовления глиняной игрушки.

Задание: изготовление и роспись дымковского индюка.

Тема: Эскиз ансамблей женского и мужского русского народного костюма

Цель: история возникновения русского костюма. Символический и образный смысл народного костюма. Составные части женского и мужского русского костюма.

Задание: Эскиз ансамблей женского и мужского русского народного костюма для северных и южных территорий России.

Тема: Игра эстафета «Волшебная палитра»

Цель: Повторение изученного на занятиях ДО «Волшебная кисть»

Задание: Игра эстафета

ЭКСКУРСИИ

Оказывают большую помощь в повышении заинтересованности обучающихся, где члены детского объединения знакомятся с условным языком декоративно-прикладного и других видов искусства, имеют возможность общения с авторами работ. Встреча с учащимися художественных школ, дает возможность общения и обмена опытом. Такое общение стимулирует творческое отношение детей к собственным работам. В ходе бесед повышается теоретический уровень знаний обучающихся. Занятия на природе способствуют укреплению здоровья детей и доступности природных материалов, которые можно применять и использовать в декоративных работах.

Требования к уровню подготовки

1 год обучения

Должны получить сведения:

- о деятельности художника (что может изобразить художник, с помощью каких материалов изображает художник);
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о цветоведении (основные и смешанные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, знать назначение палитры и использовать ее в работе.

Должны уметь:

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за мольбертом, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, ровно закрывать в пределах намеченного контура;
- менять направление мазков согласно форме;
- использовать формат (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение: изображать основание более близких предметов ниже (на бумаге), дальних – выше, ближние предметы крупнее равных, но удаленных;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (бумага, коллаж).

2 год обучения

Должны знать:

- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- разные народные промыслы их возникновение и развитие;
- известнейшие музеи своей страны, мира, а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства.

Должны уметь:

- делать по наблюдению и с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавая расположение в пространстве;
- пользоваться техникой аппликации, изонити, оригами;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсию по выставке работ учащихся.

3 год обучения

Должны знать:

- особенности языка видов изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры и др.)
- основные жанры изобразительного искусства;
- выдающиеся произведения отечественного и современного искусства.

Должны уметь:

- моделировать основные процессы работы художника;
- создавать собственные проекты – импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы;
- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы.

Учебно-методическое обеспечение

Для организации работы по развитию в изобразительной деятельности важно создать такие условия, в которых будет комфортно проводить занятия с детьми. Удобно оборудованное рабочее место поможет художественно-изобразительному развитию обучающихся.

Кабинет рисования необходим как для классной, так и для внеклассной работы по рисованию. Отсутствие кабинета отрицательно сказывается в первую очередь на рисовании с натуры. В кабинете очень важно иметь место, где можно хранить учебные пособия (лаборантская, шкафы, полки). Одним из основных условий является достаточное количество света, естественного и от искусственных источников.

Принадлежности и инструменты рабочего оборудования:

- шторы оконные для затемнения;
- подставки для натуральных постановок;
- мольберты или планшеты, устанавливающиеся на стул;
- не бьющиеся баночки для мытья кистей;
- кисти для акварели, гуаши (мягкие);
- кисти щетинные;
- папки для хранения рисунков;
- электрические лампы с рефлектором и штативом;
- компьютер;
- медиа проектор;
- интерактивная доска;
- принтер;
- магнитофон для прослушивания аудиозаписей;
- стеллажи для просушки работ;
- муфельная печь и электроплита с клееваркой;
- емкость для глины.

Материалы:

- изобразительные материалы: акварель, гуашь, восковые мелки, школьные маркеры, простые и цветные карандаши, пастель, сангина, уголь, фломастеры, маркеры, тушь, перьевые и шариковые ручки, цветной пластилин, глина.

Они не располагаются непосредственно на столе, но дети должны знать их местонахождение и свободно выбирать необходимое для работы. Материалы предоставляются в распоряжение детей после совместного освоения техники работы с ними.

- картон тонкий;
- ватман А1;
- альбомы;
- палитры;
- ластик;
- ножницы;
- клей;
- цветная бумага.

Наглядные пособия:

- таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком;
- таблицы по основам перспективы;
- таблицы с учебными образцами узоров;
- проволочные и гипсовые геометрические тела – демонстрационные;
- таблица по элементарным основам цветоведения;
- портреты и автопортреты художников;
- репродукции с известнейших произведений искусства прошлого и настоящего;

- альбомы «Памятники русской архитектуры и скульптуры», «Народное декоративное искусство»;
- слайды, презентации и фотографии;
- раздаточные наборы открыток;
- наборы вырезанных элементов узора;
- модели фигуры человека;
- модели, макеты зданий.

Натурный фонд и копируемые образцы:

- гипсы (орнамент, части лица, маски, геометрические тела, розетки);
- муляжи (овощи, фрукты, грибы);
- предметы быта (кувшины, ведра, лукошко, коробки, самовар, блюда, вазы, бидон, и т.п.);
- чучела птиц и животных.

Драпировки:

- ткани без рисунка;
- ткани набивные, расписные;
- ткани цветные;
- ткани ахроматических оттенков.

Сведения о составителе

ФИО: Юшкова Лариса Александровна

Место работы: МКОУ «Травянская СОШ»

Должность: учитель ИЗО, черчения и технологии

Образование: высшее (НТГСПА, ХГФ)

Педагогический стаж: 24 года

Квалификационная категория: первая

Адрес: с.Травянское, ул Ворошилова 9а

Телефон: рабочий 372-243

Сотовый 8 953 045 68 17

Электронная почта: larisa.yushkova.1973@mail.ru



Список литературы

1. Гросул Н.В. «Студия изобразительного творчества».
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити. Методическое пособие. – Спб: Детство-Пресс, 2004.
3. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельностью: Планы занятий, бесед. Пособие для воспитателей и учителей. – М.: Школьная Пресса, 2005.
4. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. – 1993 - №2.
5. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.: Прометей Книголюб, 2003.
6. Комарова Т.с., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. –Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
8. Махмутова Х.И. «Домашний дизайн» 2007г.
9. Мелик-Пашаев А. А., Новоявленская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Педагогика,1987.
10. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческих способностей. -М.: Знание, 1981
11. Ражников В. Г. Дневник творческого развития. – М., 2000
12. Ростовцева Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 2004.
13. Моляко В. Л. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности.// Вопросы психологии.- 1994-№ 5.
14. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М., 1991.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
16. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
17. Тамберг Ю. Г. Развитие творческого мышления. Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
18. Туник Е. Е. Природа и диагностика творческих способностей. – СПб., 1992.
19. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. – Спб.: Детство-Пресс, 2002.
20. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать человека» 2009г.
21. «Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию». Выпуск 40, М,2004г.

Интернет –ресурсы.

1. http://www.proobraz27.ru/studio/dekorativno_prikladnoe_iskusstvo/
2. <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-mladshikh-shkol-nikov-posriedstvom-netraditsionnykh-mietodov-risovaniia>
3. <https://nechaeva2002.jimdo.com/родителям-на-заметку/нетрадиционные-техники-рисования/>
4. <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-znakomstvo-s-netradicionoi-tehnikoi-risovaniija-nitkografiie-poljanka-dlja-baboček.html>
5. <http://ped-kopilka.ru/blogs/lyudmila-anatolevna-sudakova/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-dlja-mladshih-shkolnikov.html>
6. <https://doc4web.ru/izo/ispolzovanie-netradicionnih-tehnik-v-izotvorchestve-shkolnikov.html>
7. <http://planetadetstva.net/vospitatelam/starshaya-gruppa/ajris-folding-eto-prosto-osnovy-texniki.html>
8. <http://kladraz.ru/blogs/irina-viktorovna-bestik/iz-opyta-raboty-vospitatelja.html>
9. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/07/22/razvitie-voobrazheniya-mladshikh-shkolnikov-cherez>
10. http://hochu-uchitsa.ru/risovanie/kolobova_tehniki.html
11. <https://e-koncept.ru/2015/45146.htm>