



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка . . . . .                   | 2  |
| 2. 1 класс   |    |
| •Содержание программы. . . . .                       | 3  |
| •Виды работ . . . . .                                | 3  |
| •Тематическое планирование . . . . .                 | 4  |
| •Результаты обучения и развития учащихся " . . . . . | 5  |
| 3. 2 класс   |    |
| • Содержание программы. . . . .                      | 6  |
| •Виды работ . . . . .                                | 6  |
| •Тематическое планирование . . . . .                 | 7  |
| •Результаты обучения и развития учащихся. . . . .    | 8  |
| 4. 3 класс   |    |
| •Содержание программы. . . . .                       | 9  |
| •Виды работ . . . . .                                | 9  |
| •Тематическое планирование . . . . .                 | 10 |
| •Результаты обучения и развития учащихся . . . . .   | 11 |
| 5. 4 класс   |    |
| •Содержание программы . . . . .                      | 12 |
| •Виды работ . . . . .                                | 12 |
| •Тематическое планирование . . . . .                 | 13 |
| •Результаты обучения и развития учащихся . . . . .   | 14 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение . . . . .         | 15 |
| 7. Сведения о составителе . . . . .                  | 15 |
| 3. Литература . . . . .                              | 16 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развёрнутое тематическое планирование внеурочной деятельности изобразительному искусству для 1 класса разработано на основе Примерной учебной программы начального общего образования, авторской программы О.А.Куревина Е.Д. Ковалевской в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов общего образования и уровнем образовательной программы изобразительной деятельности.

**Целью** курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

- Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- Освоение изобразительных операций и манипуляций использованием различных материалов и инструментов;
- Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- Освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- Воспитание зрительской культуры.

В соответствии с базисным учебным планом реализация программы рассчитана на 32 (34) часа (1 час в неделю) с возможной корректировкой.

Практическая реализация программы предполагает размышление, на усвоение цветоведения и ощущения экспериментальной направленности. Результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Программа строится по содержательным блокам, охватывающим, в том числе, общепознавательный компонент, так и художественно-деятельностный. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке, о самом себе.

В результате у выпускников начальной школы будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства. Потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественно-деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных художественно-практических задач.

## Содержание программы. 1 класс

1. *Худо:жественно-графические материалы* (рисовальная бумага, акварельные краски, гуашь, мелки, пастель, графит), *пластические материалы* (глина, пластилин), и названия, свойства, назначение.

Выявление эстетического в простом материале.

Познакомить со средствами графического рисунка: карандаш, уголь, санГИНе тушь, мелки, пастель, и техникой работы с ними.

Учить использовать в рисунке линии разной толщины и характера.

2. *Организация рабочего места* при работе с художественными материалами.

3. *Виды художественных кистей* и правила пользования ими. *Приемы работы КИСТЬЮ*, карандашом, фломастером.

4. *Основы композиции*. Представление о композиции как части и целом. Мера Тождество. Соотношение частей.

Изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, составляя модели из 2-3 частей разной формы.

5. *Компоненты изобразительной деятельности*:

- изготовление и подготовка к работе палитры;

- способы разведения и смешивания красок;

- нанесение точек, линий, мазков;

- выполнение простейших узоров, орнаментальных рисунков;

- передача в рисунках простейших форм предметов, общего пространственного положения и основного цвета предмета;

- работа по мокрому листу;

Штриховка (не выходя за контур, по контуру, изображая пушистую фактуру) .

. б. *Знакомство с творчеством живописцев и скульпторов* (И.Шишкин, К.Брюлов, А.Венецианов, В.Мухина).

### **Виды работ.**

Отработка навыков рисования на разной бумаге (глянцевая, чертжная и др.).

Отработка графических приёмов (набросок, зарисовки, тушёвка, штриховка) карандашом.

Знакомство с орнаментами.

Отработка приёмов работы углём и фломастером (работа по контуру, штриховка внутри контура, работа «клячкой», растушевка). Декорирование интерьера. Работа пастелью (нанесение, втирание). Знакомство с сангиной. Гризайль. Первобытная живопись.

Работа с гуашью (смешивание на палитре, с белилами, накладывание послойное).

Знакомство с пейзажем.

Освоение работы гуашью: подготовка, смешивание красок, способы нанесения (от светлого к тёмному, по спектру, фоновое и главное изображение).

Знакомство с работой восковыми мелками (совместно с акварелью). Знакомство с городским пейзажем.

Передача представлений о величине предметов, об их строении. Передача с помощью цвета фактуры и формы предмета (шар, прямоугольник).

Знакомство с эмоциональным назначением цвета в живописи.

Создание сюжета. Нахождение словесного аналога. Реализация эстетического контекста (рисование на основе музыкального, литературного образа).

Мозаика. Равбота локальными мазками.

Бумагопластика.

Создание портфолио.

**Тематическое планирование 1 класс  
РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР. ЦВЕТ И ФОРМА.**

| №2<br>п.п. | Тема занятия  | Количество<br>часов | Дата<br>проведения |
|------------|---|---------------------|--------------------|
| 1          | «Дружные соседи». Рисование цветными карандашами.   | 1                   |                    |
| 2          | «Городок». Рисование животных простым карандашом с последующей обводкой фломастером.      | 1                   |                    |
| 3          | «Загадочный фазан». Рисование цветными карандашами.                                       | 1                   |                    |
| 4          | «Чудо-дерево». Рисование карандашами и фломастерами.                                      | 1                   |                    |
| 5          | «Коврик». Изучение линий.   | 1                   |                    |
| 6          | «Солнечный денёк». Работа с линиями. Сюжетный рисунок-сценка с животными.                 | 1                   |                    |
| 7          | «Любимая игрушка». Работа с линиями. Кукла Робот.   | 1                   |                    |
| 8          | «Осень». Аппликация из листьев. Понятие о симметрии.                                      | 2                   |                    |
| 9.         | «Осенний букет». Понятия «орнамент», «геометрический орнамент»                            | 2                   |                    |
| 10         | «Разноцветные узоры». Знакомство с гуашью. Рисование кистью.                              | 1                   |                    |
| 11         | «Орнамент». Построение разных по композиции орнаментов.                                   | 2                   |                    |
| 12         | Натюрморт «Фрукты на тарелочке» Смешение краски на палитре.                               | 1                   |                    |
| 13         | «Плоды на столе». Взаимодействие цветов.  | 1                   |                    |
| 14         | «Зимний лес». Знакомство с графикой. Рисование кистью                                     | 1                   |                    |
| 15         | «С Новым годом!». Декоративное панно  | 1                   |                    |
| 16         | «Письмо Деду Морозу». Аппликация из цветной бумаги.                                       | 1                   |                    |
| 17         | «Новогодняя ёлка». Декоративная открытка (аппликация)                                     | 1                   |                    |
| 18         | «Морозные узоры». Понятие «тон». Часть и целое.   | 1                   |                    |
| 19         | «Чудесная радуга». Учимся работать акварелью.   | 1                   |                    |
| 20         | «Витраж». Свойства акварельных красок   | 1                   |                    |
| 21         | «Рыбка в море». Насыщенность цвета.   | 1                   |                    |
| 22         | «Наши друзья». Рисование кистью.  | 1                   |                    |
| 23         | Открытка «Букет» в технике акварели   | 1                   |                    |
| 24         | Открытка-поздравление «Праздничный салют». Рисование гуашью на синем фоне. Аппликация.    | 1                   |                    |
| 25         | Открытка с элементами объёма в технике аппликации «С Днём 8 Марта!»                       | 1                   |                    |
| 26         | «Рисунок на скале». Стилизованное изображение животного в смешанной технике.              | 2                   |                    |
| 27         | «Рисунок на скале» (продолжение). Стилизованное изображение человека в смешанной технике. | 2                   |                    |

## Результаты обучения и развития учащихся

**К** концу учебного года учащиеся **должны иметь представление об эстетических категориях:** эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*

### **должны знать:**

- особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объемное изображение, рельеф, мозаика.

### **Должны уметь:**

- работать с гуашью (подготовка, смешивание красок, способы нанесения: от светлого к темному, по спектру, фоновое и главное изображение), реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности, изображать однодетальные и многодетальные предметы, работать в технике аппликации, бумагопластики;

- *под контролем учителя* организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно пользоваться средствами художественной деятельности;

- *с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- *самостоятельно* аккуратно выполнять графические приемы, работать с акварелью, гуашью.

## Содержание программы 2 класс

### 1. Художественно-графические и природные материалы.

Краски натуральные (природные: мел, графит, луковая шелуха, морковь, свекла, грецкий орех) и искусственные (акварель, гуашь). Виды рисовальной бумаги (акварельная, ватман), ее свойства.

### 2. Самостоятельная организация рабочего места.

### 3. Основы композиции.

Представление о линейной перспективе.

Изображение относительной величины предметов.

Психологические характеристики цветовых тонов.

Физические закономерности света и тени, зависимость изображения от времени суток и характера освещения, отражение.

Колорит.

### 3. Компоненты изобразительной деятельности.

- способы получения цветового спектра (через струю воды, линзу);

- основные цвета солнечного спектра;

- смешивание главных цветов красок для получения составных цветов.

4. Жанровое многообразие (пейзаж, натюрморт, портрет). Рисунок, живопись, иллюстрация, узор.

### 5. Искусство иллюстрации.

Творчество книжных графиков.

7. Знакомство с творчеством театральных художников (Васнецов, Бенуа).

8. Синкретичность народного искусства.

9. Региональный компонент.

## Виды работ

Отработка основных приемов **получения цвета, оттенков и использование их в работе.**

Самостоятельно **подбирать светлые и темные тона** путем смешивания с белилами и черным цветом.

Передача настроения через **цветовые сочетания.**

Передача **линий различного характера** при помощи штриха, росчерка, зигзага.

Передавать **относительную величину** предметов в композиции.

Уметь выделять и изображать **смысловой центр** цветом, величиной, расположением объектов.

Передавать **фактуру материала**: способы передачи фактуры: гладкая, пушистая, прозрачная и т.д.

Знакомство со **светотенью**: возможности передачи формы предмета.

Передача **холодного и теплого света**, дневного и ночного освещения.

Передача **эмоционального состояния** в рисунках по замыслу, с натуры.

Работа с **акварелью** (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»).

Знакомство с жанровой живописью.

Художественный контекст: рисование на литературные и музыкальные сюжеты.

Изображение человека в рисунке и живописи.

Изображение природы в рисунке и живописи.

Изображение натюрморта в рисунке и живописи.

Декоративное и конструктивное моделирование:

- создание эскиза;

- знакомство с декоративным искусством народов России.

**Тематическое планирование 2 класс**  
**РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР. ПОВЕРХНОСТЬ И ФАКТУРА.**

| №<br>п.п.        | Тема занятия  | Количество<br>часов | Дата<br>проведения |
|------------------|---|---------------------|--------------------|
| 1                | «Бабочки-красавицы». Работа цветными карандашами  | 1                   |                    |
| 2                | «Цветочный луг». Симметричные фигуры. Перенос рисунка по клеточкам.                                 | 2                   |                    |
| 3                | «Портрет в подарок». Оформление портрета.   | 1                   |                    |
| 4                | «Портрет класса». Симметричные фигуры.  | 1                   |                    |
| 5                | «Наши друзья меньшие». Рисование животных   | 1                   |                    |
| 6                | Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Ворона и лисица». Рисование (изображение) животных                 | 2                   |                    |
| 7                | «Гравюра». Способы передачи фактуры в графике. Мир басен И.А.Крылова                                | 2                   |                    |
| 8                | «Карандаш - волшебник». Работа простым карандашом. Штриховка.                                       | 1                   |                    |
| 9.               | «Натюрморт». Рисунок простого натюрморта с натуры.  | 2                   |                    |
| 10               | «Мой пушистый друг». Рисование животных.  | 1                   |                    |
| 11               | «Украшаем ёлку». Изготовление ёлочных игрушек.  | 1                   |                    |
| 12               | «Новогодняя открытка». Изготовление стилизованных фигур Деда Мороза и Снегурочки.                   | 1                   |                    |
| 13               | «Городецкая роспись». Выполнение элементов городецкой росписи.                                      | 2                   |                    |
| 14               | «Расписная тарелка». Составление орнаментальной композиции в круге из элементов городецкой росписи. | 2                   |                    |
| 15               | «Поздравляем мужчин!». Изготовление открытки-сувенира ко Дню защитников Отечества.                  | 1                   |                    |
| 16               | «Рождение орнамента». Создание элементов растительного орнамента на основе любого растения.         | 1                   |                    |
| 17               | «Лоскутное одеяло». Повторение темы «Орнамент» .  | 1                   |                    |
| 18               | «Чудеса акварели». Изучение возможностей акварели.  | 1                   |                    |
| 19               | «Цветущий сад». Использование смешанной техники.  | 2                   |                    |
| 20               | «Морские жители». Использование смешанной техники.  | 2                   |                    |
| 21               | «Весна пришла». Знакомство с живописным пейзажем.   | 1                   |                    |
| 22               | «С Днём Победы!». Праздничная открытка  | 1                   |                    |
| 23               | «В долине Нила». Знакомство с элементами культуры Древнего Египта.                                  | 1                   |                    |
| 24               | «Египетские письмена». Коллективная работа  | 1                   |                    |
| <b>Экскурсии</b> |   |                     |                    |
| 26               | Осенний лес. Сбор природного материала для поделок.   |                     |                    |
| 27               | Весенний сад.   |                     |                    |

## Результаты обучения и развития учащихся

**К** концу учебного года учащиеся **должны иметь представление об эстетических категориях:** прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности должны знать:*

- названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных, особенности передачи светотени, особенности передачи холодного и теплого света; виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия.

**Должны уметь:**

- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»), смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности;
- *с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности.

## Содержание программы. 3 класс

1. *Пластические материалы и их свойства.*

2. *Основы композиции:*

- воздушная перспектива, пропорции;
- соответствие формы и содержания художественного произведения.

3. *Компоненты изобразительной деятельности:*

- холодные и теплые цвета;
- смешивание основных цветов красок для получения холодного и теплого колорита;
- набросок, графика;
- бумагопластика.

Единство формы и содержания в живописи.

4. Представление о *прообразе* и художественном образе живописного и скульптурного произведения в единстве формы и содержания. Образ эпохи.

5. Развитие навыков работы в эстетическом контексте (по литературному источнику, по музыке).

7. *Архитектура Ка7< вид искусства.*

8. Знакомство с творчеством архитекторов: Казаков, Баженов, Растрелли.

9. *Региональный компонент.*

## Виды работ

Закрепление навыков работы с различными графическими материалами.

Использование в пластических работах природных и синтетических материалов (глины, пластилина, бумаги и др.).

Использование в работе **элементов объемного изображения**: 2-3-х и более цветов.

Выделение смыслового центра картины и подчеркивание его.

Умение передавать **воздушную** перспективу цветом.

Передача в рисунке пропорций изображения.

Изготовление декоративных и сувенирных изделий из **соленого теста**, пластических материалов.

Использование эмоционального значения колоритов.

Использование разных видов графики: минотипии, линографии, граттажа.

Передача **движения** средствами динамики рисунка.

Использование предварительного наброска **и** про рисовки мелких **деталей** на заключительном этапе работы.

Совершенствование умения работы графическими материалами для передачи объема, фактуры, светотени.

Создание изобразительного образа, используя знакомые техники и свойства графики и живописи.

Закрепление умения самостоятельно применять различные техники живописи в работах по замыслу.

Иллюстрирование произведений литературы, музыки.

Создание графических набросков архитектурных проектов.

Знакомство с творчеством художников родного края.

**Тематическое планирование 3 класс**  
**РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР. МЕЛОДИЯ РИСУНКА.**

| №2<br>п.п.       | Тема занятия  | Количество<br>часов | Дата<br>проведения |
|------------------|---|---------------------|--------------------|
| 1                | Цветик-семицветик   | 1                   |                    |
| 2                | Веселые попугайчики.  | 2                   |                    |
| 3                | День учителя  | 1                   |                    |
| 4                | Волшебный карандаш. Передача объема с помощью штриховки простым карандашом                      | 1                   |                    |
| 5                | Волшебный карандаш (светотень). Передача формы объемных геометрических тел с помощью светотени. | 1                   |                    |
| 6                | Волшебный карандаш (натюрморт)  | 1                   |                    |
| 7                | Наш театр. Павел Бажов «Серебряное копытце». Разработка сценической версии                      | 1                   |                    |
| 8                | Наш театр. Павел Бажов «Серебряное копытце». Разработка образов персонажей,                     | 1                   |                    |
| 9.               | Наш театр. Павел Бажов «Серебряное копытце». Изготовление декораций и кукол.                    | 1                   |                    |
| 10               | Наш театр. Павел Бажов «Серебряное копытце». Разыгрывание сказки.                               | 1                   |                    |
| 11               | Зимушка-зима (пейзаж).  | 1                   |                    |
| 12               | Наши друзья. Рисование животных.  | 1                   |                    |
| 13               | Наши друзья. Коллективная работа «Нам всегда весело».   | 1                   |                    |
| 14               | Такие разные лица (пропорции).  | 1                   |                    |
| 15               | Такие разные лица (возраст и мимика). Изображение различных выражений лица.                     | 1                   |                    |
| 16               | Такие разные лица. Передача характерных возрастных изменений в лицах людей.                     | 1                   |                    |
| 17               | Семейный портрет. Женский портрет.  | 1                   |                    |
| 18               | Семейный портрет. Рисование по памяти и с натуры  | 1                   |                    |
| 19               | Золотая хохлома. Растительный орнамент.   | 1                   |                    |
| 20               | Хохломские сувениры.  | 2                   |                    |
| 21               | Кельтские узоры   | 1                   |                    |
| 22               | Чудеса акварели   | 1                   |                    |
| 23               | Военный парад. Открытка-сувенир к празднику Дню защитников Отечества                            | 2                   |                    |
| 24               | Поздравляем мам! Открытка к Международному женскому дню.  | 2                   |                    |
| 25               | Фантастическое дерево. Графический рисунок  | 1                   |                    |
| 26               | Древнерусский витязь и девица-красавица   | 2                   |                    |
| 27               | Кириллица.  | 1                   |                    |
| <b>Экскурсии</b> |   |                     |                    |
| 28               | Осенний урожай.   |                     |                    |
| 29               | Зимний лес.   |                     |                    |

## Результаты обучения и развития учащихся

**К** концу учебного года учащиеся **должны иметь представление об эстетических** понятиях: художественный образ, форма и содержание.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности должны иметь:*

- представление об архитектуре как виде искусства, о воздушной перспективе и пропорциях предметов, о прообразах в художественных произведениях.

**Должны знать:**

- холодные и теплые цвета, свойства графики; виды изучаемых материалов и их свойства; законыцветоведения.

**Должны уметь:**

- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания, моделировать цвета из 2-х и более цветов, прорисовывать мелкие детали;

- *под контролем учителя* проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу;

- *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого в работе материала и поддерживать порядок на нем во время работы; оценивать качество выполненной работы с точки зрения соответствия ее художественному замыслу;

- ориентироваться в художественных тенденциях искусства эпохи Средневековья и Возрождения.

## Содержание программы 4класс.

### *1. Общее представление о художественных материалах.*

Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов.

### *2. Основы композиции.*

Совокупность всех средств художественной выразительности в со-здании целостного художественного изобразительного (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура) и пластического образа (фактура материала, его пластичность) .

### *3. Компоненты изобразительной деятельности.*

*Средства художественной выразительности* (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень).

*Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.*

Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и содержания), его структура.

Роль эмоционального состояния при создании художественного образа.

Знакомство с особенностями современного дизайна, фотографии, компьютерной графики.

Восприятие художественного образа как средство гармонизации человека в контексте художественного процесса.

Музеи мира.

Региональный компонент.

## Виды работ

Использование **раз. 'ИЧНЫХ материалов** в соответствии с художественным замыслом.

Конструирование **трансформера**.

Закрепление навыков пользования **средствами художественной выразительности**: цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура. Их роль в создании образа.

Знание особенностей **технологического процесса создания художественного образа** в зависимости от используемого материала (получение и моделирование цвета, набросок и прорисовка, смешанные техники и др.)

Коллаж.

Связь художественных ассоциаций с жизненными впечатлениями человека и их передача в образе.

Знакомство с компьютерной графикой,

Пользование **фотошопом**.

Знакомство с основами **дизайна**.

Сценический дизайн, сценография.

Оформление **книги**.

Дизайн **одежды**. Театральный костюм.

Знакомство с **музеями мира** (обзор): Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Лувр, у ффици).

Знакомство с **музеями 'родного края**.

Создание классного музея.

**Тематическое планирование 4 класс**  
**РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР. ВСЕ КРАСКИ ЖИЗНИ.**

| №<br>п.п. | Тема занятия  | Количество<br>часов | Дата<br>проведения |
|-----------|---|---------------------|--------------------|
| 1         | Дары природы (натюрморт)  | 1                   |                    |
| 2         | Летние зарисовки  | 1                   |                    |
| 3         | Осень золотая (пейзаж)  | 1                   |                    |
| 4         | Уроки волшебного карандаша (светотень).   | 1                   |                    |
| 5         | Уроки волшебного карандаша (объем Г'.ельфа).  | 1                   |                    |
| 6         | Твой пушистый друг. Рисование животных.   | 1                   |                    |
| 7         | Уроки цветных карандашей (натюрморт).   | 1                   |                    |
| 8         | Чудеса акварели. Натюрморт, отмывка.  | 1                   |                    |
| 9.        | Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 1. «Зайцы на поляне».                        | 1                   |                    |
| 10        | Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 2. «В избушке медвежонка» .                  | 1                   |                    |
| 11        | Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок», Коллективный проект. Картина 3. «Ёжик и осинка».                          | 1                   |                    |
| 12        | Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 4. «Ёжик и ясень».                           | 1                   |                    |
| 13        | Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 5. «Ёжик и сосна».                           | 1                   |                    |
| 14        | Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 6. «Ёжик добывает волшебный цветок».         | 1                   |                    |
| 15        | Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 7. «Путь Ёжика на поляну».                   | 1                   |                    |
| 16        | Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект, Картина 8. «Ёжик приносит цветок Илютик Медвежонку». | 1                   |                    |
| 17        | Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Разыгрывание сказки с.Козлова «Снежный цветок»       | 1                   |                    |
| 18        | Дизайн календаря (проект)   | 1                   |                    |
| 19        | Пространство на бумаге. Простейшие законы перспективы.  | 1                   |                    |
| 20        | Разные узоры (рельеф).  | 1                   |                    |
| 21        | Наша история. Альбом славы.   | 1                   |                    |
| 22        | Чудеса акварели. Рисование с натуры.  | 1                   |                    |
| 23        | Открытка к Международному женскому дню «Поздравляем мам!».  | 1                   |                    |
| 24        | Русские узоры. Мифические животные и люди.  | 1                   |                    |
| 25        | Волшебный фонарь (дизайн)   | 2                   |                    |
| 26        | Старый город. Графическая композиция.   | 1                   |                    |
| 27        | Быстрее, выше, сильнее. Изготовление модели   | 1                   |                    |

|                   |   |   |  |
|-------------------|---|---|--|
|                   | фигуры человека.  |   |  |
| 28                | К сказке в гости (пропорции и образ). Как пропорции помогают в создании образа. | 1 |  |
| 29                | Сказочный мир. Конструирование.   | 2 |  |
| 30                | Алфавит. Правила построения шрифта  | 1 |  |
| <b>ЭКСПЕРТИЗА</b> |   |   |  |
| 28                | Осенний урожай.   |   |  |
| 29                | Зимний лес.   |   |  |

### **Результаты обучения и развития учащихся**

**К** концу учебного года учащиеся **должны иметь представление об эстетических понятиях:** соотношение реального и ирреального в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания. Образ как часть и целое. Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные. Театр как синтетический вид искусства.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности должны иметь:*

- представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения.

**Должны знать:**

- компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа; различные способы организации ритма в живописи, скульптуре, сценографии; основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона.

**Должны уметь:**

- использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень); создавать произведения по словесным и музыкальным ассоциациям; разрабатывать сценические эскизы для театральных постановок;

- *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;

- *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать оправданные замыслом материалы и техники.

## Учебно-методическое обеспечение

### Учебно-методическое обеспечение

Для организации работы по развитию изобразительной деятельности, важно создать такие условия, в которых будет комфортно проводить занятия с детьми. Удобно оборудованное рабочее место поможет художественно-изобразительному развитию ребят.

Кабинет рисования необходим как для классной, так и для внеклассной работы по рисованию. Отсутствие кабинета отрицательно сказывается в первую очередь на рисовании с натуры. В кабинете очень важно иметь место, где можно хранить учебные пособия (лаборантская, шкафы, полки). Одним из основных условий является достаточное количество света, естественного и от искусственных источников.

#### *Принадлежности и инструменты для рабочего оборудования:*

- шторы оконные для затемнения;
- подставка для натуральных постановок;
- мольберты;
- не бьющиеся баночки для мытья кистей;
- кисти для акварели и гуаши (мягкие);
- кисти щетинные;
- папки для хранения рисунков;
- электрические лампы с рефлектором и штативом;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- стеллажи для просушки работ из глины и пластилина;

#### *Материалы:*

- изобразительные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, школьные мелки. простые и цветные карандаши, пастель, сангина, уголь, фломастеры, маркеры, цветной пластилин, глина.

· Они не располагаются непосредственно на столе, но дети должны знать их местонахождение и свободно выбирать необходимое для работы. Материалы предоставляются в распоряжение детей после совместного освоения техники работы с ним.

- картон тонкий;
- ватман А1;
- альбомы;
- палитры;
- ластик;
- ножницы;
- клей;
- цветная бумага.

#### *Наглядные пособия:*

- таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком;
- таблицы по основам перспективы;
- таблицы с учебными образцами узоров;
- проволочные и плексигласовые геометрические тела - демонстрационные;
- таблица по основам цветоведения;
- портреты и автопортреты художников;

- репродукции с известнейших произведений искусства прошлого и настоящего;  
альбомы «Памятники русской архитектуры», «Народное декоративное  
и искусство»;

- раздаточные наборы открыток;
- CD- RV, DVD-RV;
- видеофильмы;

***Натурный фонд:***

- гипсы (орнамент, части лица, маски, геометрические тела, розетки);
- муляжи (овощи, фрукты, грибы, ягоды);
- предметы быта (кувшины, ведра, лукошко. Коробки, самовар, блюда, вазы,  
бидон, и т.п.);
- чучела птиц и животных.

***Драпировки:***

- ткани без рисунка;
- Ткани набивные, расписные;
- ткани цветные;
  - ткани ахроматических оттенков.

**Сведения о  
составителе**

ФИО: Юшкова Лариса Александровна  
Место работы: МКОУ ((ТравЯНС1ШЯ средняя  
общеобразовательная Шцола)  
Должность: учитель ИЗО и черчения  
Образование: высшее (НТГСИА ХГФ)  
Пед. стаж: 20 лет  
. Квалификационная категория: первая  
Адрес: с. ТравЯНСкое. ул.Ворошилова. 9  
Телефон рабочий: 372-243  
Сотовый телефон: 8 953 045 68 17



## Литература

1. Стандарты второго поколения. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Просвещение, 2010
2. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство: программа для 1-4 классов. - Волгоград: Учитель, 2011
4. Дронова Т.Н. обучаем детей изобразительной деятельности: Планы занятий и бесед. Пособие для учителей. - М.: Школьная Пресса, 2011
5. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. - М.: Педагогическое общество России, 2010
6. Николаева С.В. Изобразительная деятельность. 1-4 классы: развернутое тематическое планирование. - Волгоград: Учитель, 2011
7. Соломенникова О.А. Радость творчества- М.: Мозаика-Синтез, 2010