

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования

МО "Каменский городской округ"

МКОУ "Травянская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете



Т.Л.Павлова

протокол №1

от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором



Е.И.Парадеева

приказ № 01-15/199

от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Волшебная кисть»

для обучающихся 1-4 классов

**с.Травянское
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2
2. 1 класс	
•Содержание программы.	3
•Виды работ	3
•Тематическое планирование	4
•Результаты обучения и развития учащихся "	5
3. 2 класс	
• Содержание программы.	6
•Виды работ	6
•Тематическое планирование	7
•Результаты обучения и развития учащихся.	8
4. 3 класс	
•Содержание программы.	9
•Виды работ	9
•Тематическое планирование	10
•Результаты обучения и развития учащихся	11
5. 4 класс	
•Содержание программы	12
•Виды работ	12
•Тематическое планирование	13
•Результаты обучения и развития учащихся	14
6. Учебно-методическое обеспечение	15
7. Сведения о составителе	15
3. Литература	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развёрнутое тематическое планирование внеурочной деятельности изобразительному искусству для 1 класса разработано на основе Примерной учебной программы начального общего образования, авторской программы О.А.Куревина Е.Д. Ковалевской в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов общего образования и уровнем образовательной программы изобразительной деятельности.

Целью курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- Освоение изобразительных операций и манипуляций использованием различных материалов и инструментов;
- Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- Освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- Воспитание зрительской культуры.

В соответствии с базисным учебным планом реализация программы рассчитана на 32 (34) часа (1 час в неделю) с возможной корректировкой.

Практическая реализация программы предполагает размышление, на усвоение цветоведения и ощущения экспериментальной направленности. Результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Программа строится по содержательным блокам, охватывающим, в том числе, общепознавательный компонент, так и художественно-деятельностный. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке, о самом себе.

В результате у выпускников начальной школы будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства. Потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, сформируются основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественно-деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных художественно-практических задач.

Содержание программы. 1 класс

1. Художественно-графические материалы (рисовальная бумага, акварельные краски, гуашь, мелки, пастель, графит), *пластические материалы* (глина, пластилин), и названия, свойства, назначение.

Выявление эстетического в простом материале.

Познакомить со средствами графического рисунка: карандаш, уголь, сангина, тушь, мелки, пастель, и техникой работы с ними.

Учить использовать в рисунке линии разной толщины и характера.

2. *Организация рабочего места* при работе с художественными материалами.

3. *Виды художественных кистей* и правила пользования ими. *Приемы работы КИСТЬЮ*, карандашом, фломастером.

4. *Основы композиции*. Представление о композиции как части и целом. Мера Тождество. Соотношение частей.

Изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, составляя модели из 2-3 частей разной формы.

5. *Компоненты изобразительной деятельности*:

- изготовление и подготовка к работе палитры;

- способы разведения и смешивания красок;

- нанесение точек, линий, мазков;

- выполнение простейших узоров, орнаментальных рисунков;

- передача в рисунках простейших форм предметов, общего пространственного положения и основного цвета предмета;

- работа по мокрому листу;

Штриховка (не выходя за контур, по контуру, изображая пушистую фактуру) .

. б. *Знакомство с творчеством живописцев и скульпторов* (И.Шишкин, К.Брюлов, А.Венецианов, В.Мухина).

Виды работ.

Отработка навыков рисования на разной бумаге (глянцевая, чертжная и др.).

Отработка графических приёмов (набросок, зарисовки, тушёвка, штриховка) карандашом.

Знакомство с орнаментами.

Отработка приёмов работы углём и фломастером (работа по контуру, штриховка внутри контура, работа «клячкой», растушевка). Декорирование интерьера. Работа пастелью (нанесение, втирание). Знакомство с сангиной. Гризайль. Первобытная живопись.

Работа с гуашью (смешивание на палитре, с белилами, накладывание послойное).

Знакомство с пейзажем.

Освоение работы гуашью: подготовка, смешивание красок, способы нанесения (от светлого к тёмному, по спектру, фоновое и главное изображение).

Знакомство с работой восковыми мелками (совместно с акварелью). Знакомство с городским пейзажем.

Передача представлений о величине предметов, об их строении. Передача с помощью цвета фактуры и формы предмета (шар, прямоугольник).

Знакомство с эмоциональным назначением цвета в живописи.

Создание сюжета. Нахождение словесного аналога. Реализация эстетического контекста (рисование на основе музыкального, литературного образа).

Мозаика. Работа локальными мазками.

Бумагопластика.

Создание портфолио.

**Тематическое планирование 1 класс
РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР. ЦВЕТ И ФОРМА.**

№2 п.п.	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	«Дружные соседи». Рисование цветными карандашами.	1	
2	«Городок». Рисование животных простым карандашом с последующей обводкой фломастером.	1	
3	«Загадочный фазан». Рисование цветными карандашами.	1	
4	«Чудо-дерево». Рисование карандашами и фломастерами.	1	
5	«Коврик». Изучение линий.	1	
6	«Солнечный денёк». Работа с линиями. Сюжетный рисунок-сценка с животными.	1	
7	«Любимая игрушка». Работа с линиями. Кукла Робот.	1	
8	«Осень». Аппликация из листьев. Понятие о симметрии.	2	
9.	«Осенний букет». Понятия «орнамент», «геометрический орнамент»	2	
10	«Разноцветные узоры». Знакомство с гуашью. Рисование кистью.	1	
11	«Орнамент». Построение разных по композиции орнаментов.	2	
12	Натюрморт «Фрукты на тарелочке» Смешение краски на палитре.	1	
13	«Плоды на столе». Взаимодействие цветов.	1	
14	«Зимний лес». Знакомство с графикой. Рисование кистью	1	
15	«С Новым годом!». Декоративное панно	1	
16	«Письмо Деду Морозу». Аппликация из цветной бумаги.	1	
17	«Новогодняя ёлка». Декоративная открытка (аппликация)	1	
18	«Морозные узоры». Понятие «тон». Часть и целое.	1	
19	«Чудесная радуга». Учимся работать акварелью.	1	
20	«Витраж». Свойства акварельных красок	1	
21	«Рыбка в море». Насыщенность цвета.	1	
22	«Наши друзья». Рисование кистью.	1	
23	Открытка «Букет» в технике акварели	1	
24	Открытка-поздравление «Праздничный салют». Рисование гуашью на синем фоне. Аппликация.	1	
25	Открытка с элементами объёма в технике аппликации «С Днём 8 Марта!»	1	
26	«Рисунок на скале». Стилизованное изображение животного в смешанной технике.	2	
27	«Рисунок на скале» (продолжение). Стилизованное изображение человека в смешанной технике.	2	

Результаты обучения и развития учащихся

К концу учебного года учащиеся **должны иметь представление об эстетических категориях:** эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности

должны знать:

- особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объемное изображение, рельеф, мозаика.

Должны уметь:

- работать с гуашью (подготовка, смешивание красок, способы нанесения: от светлого к темному, по спектру, фоновое и главное изображение), реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности, изображать однодетальные и многодетальные предметы, работать в технике аппликации, бумагопластики;

- *под контролем учителя* организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно пользоваться средствами художественной деятельности;

- *с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- *самостоятельно* аккуратно выполнять графические приемы, работать с акварелью, гуашью.

Содержание программы 2 класс

1. Художественно-графические и природные материалы.

Краски натуральные (природные: мел, графит, луковая шелуха, морковь, свекла, грецкий орех) и искусственные (акварель, гуашь). Виды рисовальной бумаги (акварельная, ватман), ее свойства.

2. Самостоятельная организация рабочего места.

3. Основы композиции.

Представление о линейной перспективе.

Изображение относительной величины предметов.

Психологические характеристики цветовых тонов.

Физические закономерности света и тени, зависимость изображения от времени суток и характера освещения, отражение.

Колорит.

3. Компоненты изобразительной деятельности.

- способы получения цветового спектра (через струю воды, линзу);

- основные цвета солнечного спектра;

- смешивание главных цветов красок для получения составных цветов.

4. Жанровое многообразие (пейзаж, натюрморт, портрет). Рисунок, живопись, иллюстрация, узор.

5. Искусство иллюстрации.

Творчество книжных графиков.

7. Знакомство с творчеством театральных художников (Васнецов, Бенуа).

8. Синкретичность народного искусства.

9. Региональный компонент.

Виды работ

Отработка основных приемов **получения цвета, оттенков и использование их в работе.**

Самостоятельно **подбирать светлые и темные тона** путем смешивания с белилами и черным цветом.

Передача настроения через **цветовые сочетания.**

Передача **линий различного характера** при помощи штриха, росчерка, зигзага.

Передавать **относительную величину** предметов в композиции.

Уметь выделять и изображать **смысловой центр** цветом, величиной, расположением объектов.

Передавать **фактуру материала**: способы передачи фактуры: гладкая, пушистая, прозрачная и т.д.

Знакомство со **светотенью**: возможности передачи формы предмета.

Передача **холодного и теплого света**, дневного и ночного освещения.

Передача **эмоционального состояния** в рисунках по замыслу, с натуры.

Работа с **акварелью** (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»).

Знакомство с жанровой живописью.

Художественный контекст: рисование на литературные и музыкальные сюжеты.

Изображение человека в рисунке и живописи.

Изображение природы в рисунке и живописи.

Изображение натюрморта в рисунке и живописи.

Декоративное и конструктивное моделирование:

- создание эскиза;

- знакомство с декоративным искусством народов России.

Тематическое планирование 2 класс
РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР. ПОВЕРХНОСТЬ И ФАКТУРА.

№ п.п.	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	«Бабочки-красавицы». Работа цветными карандашами	1	
2	«Цветочный луг». Симметричные фигуры. Перенос рисунка по клеточкам.	2	
3	«Портрет в подарок». Оформление портрета.	1	
4	«Портрет класса». Симметричные фигуры.	1	
5	«Наши друзья меньшие». Рисование животных	1	
6	Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Ворона и лисица». Рисование (изображение) животных	2	
7	«Гравюра». Способы передачи фактуры в графике. Мир басен И.А.Крылова	2	
8	«Карандаш - волшебник». Работа простым карандашом. Штриховка.	1	
9.	«Натюрморт». Рисунок простого натюрморта с натуры.	2	
10	«Мой пушистый друг». Рисование животных.	1	
11	«Украшаем ёлку». Изготовление ёлочных игрушек.	1	
12	«Новогодняя открытка». Изготовление стилизованных фигур Деда Мороза и Снегурочки.	1	
13	«Городецкая роспись». Выполнение элементов городецкой росписи.	2	
14	«Расписная тарелка». Составление орнаментальной композиции в круге из элементов городецкой росписи.	2	
15	«Поздравляем мужчин!». Изготовление открытки-сувенира ко Дню защитников Отечества.	1	
16	«Рождение орнамента». Создание элементов растительного орнамента на основе любого растения.	1	
17	«Лоскутное одеяло». Повторение темы «Орнамент» .	1	
18	«Чудеса акварели». Изучение возможностей акварели.	1	
19	«Цветущий сад». Использование смешанной техники.	2	
20	«Морские жители». Использование смешанной техники.	2	
21	«Весна пришла». Знакомство с живописным пейзажем.	1	
22	«С Днём Победы!». Праздничная открытка	1	
23	«В долине Нила». Знакомство с элементами культуры Древнего Египта.	1	
24	«Египетские письмена». Коллективная работа	1	
Экскурсии			
26	Осенний лес. Сбор природного материала для поделок.		
27	Весенний сад.		

Результаты обучения и развития учащихся

К концу учебного года учащиеся **должны иметь представление об эстетических категориях:** прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

По художественно-творческой изобразительной деятельности должны знать:

- названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных, особенности передачи светотени, особенности передачи холодного и теплого света; виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия.

Должны уметь:

- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»), смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности;
- *с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности.

Содержание программы. 3 класс

1. *Пластические материалы и их свойства.*

2. *Основы композиции:*

- воздушная перспектива, пропорции;
- соответствие формы и содержания художественного произведения.

3. *Компоненты изобразительной деятельности:*

- холодные и теплые цвета;
- смешивание основных цветов красок для получения холодного и теплого колорита;
- набросок, графика;
- бумагопластика.

Единство формы и содержания в живописи.

4. Представление о *прообразе* и художественном образе живописного и скульптурного произведения в единстве формы и содержания. Образ эпохи.

5. Развитие навыков работы в эстетическом контексте (по литературному источнику, по музыке).

7. *Архитектура Ка7< вид искусства.*

8. Знакомство с творчеством архитекторов: Казаков, Баженов, Растрелли.

9. *Региональный компонент.*

Виды работ

Закрепление навыков работы с различными графическими материалами.

Использование в пластических работах природных и синтетических материалов (глины, пластилина, бумаги и др.).

Использование в работе **элементов объемного изображения**: 2-3-х и более цветов.

Выделение смыслового центра картины и подчеркивание его.

Умение передавать **воздушную** перспективу цветом.

Передача в рисунке пропорций изображения.

Изготовление декоративных и сувенирных изделий из **соленого теста**, пластических материалов.

Использование эмоционального значения колоритов.

Использование разных видов графики: минотипии, линографии, граттажа.

Передача **движения** средствами динамики рисунка.

Использование предварительного наброска **и** про рисовки мелких **деталей** на заключительном этапе работы.

Совершенствование умения работы графическими материалами для передачи объема, фактуры, светотени.

Создание изобразительного образа, используя знакомые техники и свойства графики и живописи.

Закрепление умения самостоятельно применять различные техники живописи в работах по замыслу.

Иллюстрирование произведений литературы, музыки.

Создание графических набросков архитектурных проектов.

Знакомство с творчеством художников родного края.

Тематическое планирование 3 класс
РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР. МЕЛОДИЯ РИСУНКА.

№ п.п.	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Цветик-семицветик	1	
2	Веселые попугайчики.	2	
3	День учителя	1	
4	Волшебный карандаш. Передача объема с помощью штриховки простым карандашом	1	
5	Волшебный карандаш (светотень). Передача формы объемных геометрических тел с помощью светотени.	1	
6	Волшебный карандаш (натюрморт)	1	
7	Наш театр. Павел Бажов «Серебряное копытце». Разработка сценической версии	1	
8	Наш театр. Павел Бажов «Серебряное копытце». Разработка образов персонажей,	1	
9.	Наш театр. Павел Бажов «Серебряное копытце». Изготовление декораций и кукол.	1	
10	Наш театр. Павел Бажов «Серебряное копытце». Разыгрывание сказки.	1	
11	Зимушка-зима (пейзаж).	1	
12	Наши друзья. Рисование животных.	1	
13	Наши друзья. Коллективная работа «Нам всегда весело».	1	
14	Такие разные лица (пропорции).	1	
15	Такие разные лица (возраст и мимика). Изображение различных выражений лица.	1	
16	Такие разные лица. Передача характерных возрастных изменений в лицах людей.	1	
17	Семейный портрет. Женский портрет.	1	
18	Семейный портрет. Рисование по памяти и с натуры	1	
19	Золотая хохлома. Растительный орнамент.	1	
20	Хохломские сувениры.	2	
21	Кельтские узоры	1	
22	Чудеса акварели	1	
23	Военный парад. Открытка-сувенир к празднику Дню защитников Отечества	2	
24	Поздравляем мам! Открытка к Международному женскому дню.	2	
25	Фантастическое дерево. Графический рисунок	1	
26	Древнерусский витязь и девица-красавица	2	
27	Кириллица.	1	
Экскурсии			
28	Осенний урожай.		
29	Зимний лес.		

Результаты обучения и развития учащихся

К концу учебного года учащиеся **должны иметь представление об эстетических** понятиях: художественный образ, форма и содержание.

По художественно-творческой изобразительной деятельности должны иметь:

- представление об архитектуре как виде искусства, о воздушной перспективе и пропорциях предметов, о прообразах в художественных произведениях.

Должны знать:

- холодные и теплые цвета, свойства графики; виды изучаемых материалов и их свойства; законыцветоведения.

Должны уметь:

- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания, моделировать цвета из 2-х и более цветов, прорисовывать мелкие детали;

- *под контролем учителя* проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу;

- *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого в работе материала и поддерживать порядок на нем во время работы; оценивать качество выполненной работы с точки зрения соответствия ее художественному замыслу;

- ориентироваться в художественных тенденциях искусства эпохи Средневековья и Возрождения.

Содержание программы 4класс.

1. Общее представление о художественных материалах.

Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов.

2. Основы композиции.

Совокупность всех средств художественной выразительности в со-здании целостного художественного изобразительного (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура) и пластического образа (фактура материала, его пластичность) .

3. Компоненты изобразительной деятельности.

Средства художественной выразительности (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень).

Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.

Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и содержания), его структура.

Роль эмоционального состояния при создании художественного образа.

Знакомство с особенностями современного дизайна, фотографии, компьютерной графики.

Восприятие художественного образа как средство гармонизации человека в контексте художественного процесса.

Музеи мира.

Региональный компонент.

Виды работ

Использование **раз. 'ИЧНЫХ материалов** в соответствии с художественным замыслом.

Конструирование **трансформера**.

Закрепление навыков пользования **средствами художественной выразительности**: цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура. Их роль в создании образа.

Знание особенностей **технологического процесса создания художественного образа** в зависимости от используемого материала (получение и моделирование цвета, набросок и прорисовка, смешанные техники и др.)

Коллаж.

Связь художественных ассоциаций с жизненными впечатлениями человека и их передача в образе.

Знакомство с компьютерной графикой,

Пользование **фотошопом**.

Знакомство с основами **дизайна**.

Сценический дизайн, сценография.

Оформление **книги**.

Дизайн **одежды**. Театральный костюм.

Знакомство с **музеями мира** (обзор): Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Лувр, у ффици).

Знакомство с **музеями 'родного края**.

Создание классного музея.

Тематическое планирование 4 класс
РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР. ВСЕ КРАСКИ ЖИЗНИ.

№ п.п.	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Дары природы (натюрморт)	1	
2	Летние зарисовки	1	
3	Осень золотая (пейзаж)	1	
4	Уроки волшебного карандаша (светотень).	1	
5	Уроки волшебного карандаша (объем Г'.ельфа).	1	
6	Твой пушистый друг. Рисование животных.	1	
7	Уроки цветных карандашей (натюрморт).	1	
8	Чудеса акварели. Натюрморт, отмывка.	1	
9.	Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 1. «Зайцы на поляне».	1	
10	Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 2. «В избушке медвежонка» .	1	
11	Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок», Коллективный проект. Картина 3. «Ёжик и осинка».	1	
12	Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 4. «Ёжик и ясень».	1	
13	Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 5. «Ёжик и сосна».	1	
14	Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 6. «Ёжик добывает волшебный цветок».	1	
15	Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 7. «Путь Ёжика на поляну».	1	
16	Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект, Картина 8. «Ёжик приносит цветок Илютик Медвежонку».	1	
17	Наш театр. с.Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Разыгрывание сказки с.Козлова «Снежный цветок»	1	
18	Дизайн календаря (проект)	1	
19	Пространство на бумаге. Простейшие законы перспективы.	1	
20	Разные узоры (рельеф).	1	
21	Наша история. Альбом славы.	1	
22	Чудеса акварели. Рисование с натуры.	1	
23	Открытка к Международному женскому дню «Поздравляем мам!».	1	
24	Русские узоры. Мифические животные и люди.	1	
25	Волшебный фонарь (дизайн)	2	
26	Старый город. Графическая композиция.	1	
27	Быстрее, выше, сильнее. Изготовление модели	1	

	фигуры человека.		
28	К сказке в гости (пропорции и образ). Как пропорции помогают в создании образа.	1	
29	Сказочный мир. Конструирование.	2	
30	Алфавит. Правила построения шрифта	1	
ЭКСПЕРТИЗА			
28	Осенний урожай.		
29	Зимний лес.		

Результаты обучения и развития учащихся

К концу учебного года учащиеся **должны иметь представление об эстетических понятиях:** соотношение реального и ирреального в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания. Образ как часть и целое. Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные. Театр как синтетический вид искусства.

По художественно-творческой изобразительной деятельности должны иметь:

- представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения.

Должны знать:

- компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа; различные способы организации ритма в живописи, скульптуре, сценографии; основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона.

Должны уметь:

- использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень); создавать произведения по словесным и музыкальным ассоциациям; разрабатывать сценические эскизы для театральных постановок;
 - *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;
 - *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать оправданные замыслом материалы и техники.

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение

Для организации работы по развитию изобразительной деятельности, важно создать такие условия, в которых будет комфортно проводить занятия с детьми. Удобно оборудованное рабочее место поможет художественно-изобразительному развитию ребят.

Кабинет рисования необходим как для классной, так и для внеклассной работы по рисованию. Отсутствие кабинета отрицательно сказывается в первую очередь на рисовании с натуры. В кабинете очень важно иметь место, где можно хранить учебные пособия (лаборантская, шкафы, полки). Одним из основных условий является достаточное количество света, естественного и от искусственных источников.

Принадлежности и инструменты для рабочего оборудования:

- шторы оконные для затемнения;
- подставка для натуральных постановок;
- мольберты;
- не бьющиеся баночки для мытья кистей;
- кисти для акварели и гуаши (мягкие);
- кисти щетинные;
- папки для хранения рисунков;
- электрические лампы с рефлектором и штативом;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- стеллажи для просушки работ из глины и пластилина;

Материалы:

- изобразительные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, школьные мелки. простые и цветные карандаши, пастель, сангина, уголь, фломастеры, маркеры, цветной пластилин, глина.

· Они не располагаются непосредственно на столе, но дети должны знать их местонахождение и свободно выбирать необходимое для работы. Материалы предоставляются в распоряжение детей после совместного освоения техники работы с ним.

- картон тонкий;
- ватман А1;
- альбомы;
- палитры;
- ластик;
- ножницы;
- клей;
- цветная бумага.

Наглядные пособия:

- таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком;
- таблицы по основам перспективы;
- таблицы с учебными образцами узоров;
- проволочные и плексигласовые геометрические тела - демонстрационные;
- таблица по основам цветоведения;
- портреты и автопортреты художников;

- репродукции с известнейших произведений искусства прошлого и настоящего;
альбомы «Памятники русской архитектуры», «Народное декоративное
и искусство»;

- раздаточные наборы открыток;
- CD- RV, DVD-RV;
- видеофильмы;

Натурный фонд:

- гипсы (орнамент, части лица, маски, геометрические тела, розетки);
- муляжи (овощи, фрукты, грибы, ягоды);
- предметы быта (кувшины, ведра, лукошко. Коробки, самовар, блюда, вазы,
бидон, и т.п.);
- чучела птиц и животных.

Драпировки:

- ткани без рисунка;
- Ткани набивные, расписные;
- ткани цветные;
 - ткани ахроматических оттенков.

**Сведения о
составителе**

ФИО: Юшкова Лариса Александровна
Место работы: МКОУ ((ТравЯНС1ШЯ средняя
общеобразовательная Шцола)
Должность: учитель ИЗО и черчения
Образование: высшее (НТГСИА ХГФ)
Пед. стаж: 20 лет
. Квалификационная категория: первая
Адрес: с. ТравЯНСкое. ул.Ворошилова. 9
Телефон рабочий: 372-243
Сотовый телефон: 8 953 045 68 17



Литература

1. Стандарты второго поколения. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Просвещение, 2010
2. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство: программа для 1-4 классов. - Волгоград: Учитель, 2011
4. Дронова Т.Н. обучаем детей изобразительной деятельности: Планы занятий и бесед. Пособие для учителей. - М.: Школьная Пресса, 2011
5. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. - М.: Педагогическое общество России, 2010
6. Николаева С.В. Изобразительная деятельность. 1-4 классы: развернутое тематическое планирование. - Волгоград: Учитель, 2011
7. Соломенникова О.А. Радость творчества- М.: Мозаика-Синтез, 2010